



. ما رأيك بهذه العبارات ؟ هل هي صحيحة ؟ نعم

: التعريف بالكاتب

عباس محمود العقاد فيلسوف وشاعر وأديب مصري، ولد عام 1889م في مدينة أسوان، وتوفي عام 1964م في القاهرة، اشتهر بمساجلاته الأدبية والفكرية مع كثير من الشعراء والأدباء في الوطن العربي، مثل طه حسين، وأحمد شوقي، وغيرهم

: من أشهر مؤلفاته

الخلاصة اليومية، واليد القوية في مصر، ورجعة أبي العلاء، العبقريات، ابن سينا، غاندي، وأنا؛ وهو الكتاب الذي أخذ منه النص

دواوين الشعر، مثل: ديوان العقاد، ديوان وحي الأربعين، وغيرهما صدر له عدد من

ونشر له في المجلات نحو 15 ألف مقال أو يزيد

لماذا هويت القراءة ؟

: اقرأ النص الآتي قراءة جهرية معبرة

أول ما يخطر على البال - حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة - أنه سيقول: إنني أهوى القراءة؛ لأنني أهوى الكتابة! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو "موصل رسائل" ليس إلا، أو هو كاتب "بالتبعية" وليس كاتباً بالأصالة؛ فلو لم يسبقه كتاب آخرون ما كان كاتباً على الإطلاق: ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً ما كان عنده شيء يقوله للقراء.

وأنا أعلم، فيما أعهده من تجاربي، أنني قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.

فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات ، فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه ، ولكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى ، ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس ، أو ذلك الإحساس ، فيتقرب بذلك من صدق الحس ، وصدق التعبير ، ولو في غير هذا الموضوع .

لست أهوى القراءة لأكتب ، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرا في تقدير الحساب ، وإنما أهوى القراءة ؛ لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا ، وحياة واحدة لا تكفيني ، ولا تحرك كل مافي ضميري من بواعث الحركة . والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد ؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق ، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب .

فكرتك أنت فكرة واحدة ، شعورك أنت شعور واحد،خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك ،ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى ، أو لاقيت بشعورك شعور آخر أو لاقيت بخيالك خيال غيرك ، فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين ،أو أن الشعور يصبح شعورين ، أو أن الخيال يصبح خيالين .كلا ، وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي منات من الفكر في القوة والعمق والامتداد .

ففي عالم .والمثل على ذلك محسوس في عالم الحس والمشاهدة ، ومحسوس في عالم العطف والشعور المشاهدة يجلس المرء بين مرأتين ، فلا يرى إنسانا واحدا أو إنسانين اثنين ، ولكنه يرى عشرات متلاحقين وفي عالم العطف والشعور نبحت عن أقوى عاطفة تحتويها .في نظره ، إلى غاية ما يبلغه النظر في كل اتجاه لماذا؟لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس بهنفس الإنسان ، فإذا هي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين سائر الناس.....لا يحسان به شيئا ولا شيئين ، وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب ، وتنمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء .

وهكذا يصنع التقاء مرأتين ، وهكذا يصنع التقاء قلبين.فكيف بالتقاء العشرات من المراني النفسية في نطاق واحد؟وكيف بالتقاء العشرات من الضمان والأفكار؟إن الفكرة الواحدة جدول منفصل أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور .



: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها

ول ما يخطر على البال - حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة - أنه سيقول : إنني أهوى القراءة ؛لأنني أهوى الكتابة ! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو " موصل رسائل " ليس إلا ، أو هو كاتب " بالتبعية " وليس كاتباً بالأصالة ؛ فلو لم يسبقه كتاب آخرون ما كان كاتباً على الإطلاق ؛ ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً ما كان عنده شيء يقوله للقراء .

وأنا أعلم ، فيما أعهد من تجاربي ، أنني قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق .

1- ما معاني المفردات الآتية :

يخطر : يأتي .

المشتغلين : العاملين .

أهوى : أحب .

التبعية : التقليد .

الأصالة : العراقة .

على الإطلاق : دون استثناء .

أعهد : أعرفه .

من هو الكاتب بالتبعية في نظر العقاد ؟ -2

. من يقرأ ليكتب وكفى .

3- بم وصف العقاد الكاتب بالتبعية ؟ -3

- . موصل رسائل ليس إلا مقلد وليس مبتكر .
- 4 - وضح مفهوم التبعية والأصالة، مع ذكر مثال لكلّ منهما .
- التبعية: السير على الأثر والتقليد في الفعل .
- الأصالة: الجودة والابتكار والعراقة .
- 5- ما المقصود بكاتب التبعية وكاتب الأصالة؟
- كاتب التبعية: هو الذي يقرأ ليكتب، المقلد لغيره من الكتاب، عديم الابتكار .
- كاتب الأصالة: المبتكر غير المقلد الذي يأتي بالجديد .
- 6 - هات من النصّ دليلاً على أنّ الكاتب لا يقرأ من أجل الكتابة .
- وأنا أعلم، في ما أعهد من تجاربي، أنني قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق .

: استخراج من الفقرة ما يلي -7

همزة متطرفة	حرف شرط غير جازم	اسم فاعل	همزة متوسطة	جمع مذكر سالم	بدل
القراء	لو	كاتب	رسائل	المشتغلين	هذا السؤال

8- ما الفكرة الرئيسية ؟

. القراءة من أجل الكتابة هي تبعية وليست أصالة .

: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها

فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات ، فليس من اللازم أن يطلع عليه ليكتب في موضوعه ، ولكن يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى ، ويعرف من ثم كيف نشأ هذا الإحساس ، أو ذلك الإحساس ، فينتقرب بذلك من صدق الحس ، وصدق التعبير ، ولو في غير هذا الموضوع

1 : ما معاني المفردات الآتية -

. اطلع : نظر .

. الطبائع : الصفات والسجايا .

. بواطن : أعماق .

2- ما فوائد المطالعة للقارئ والكاتب؟

. يصل من خلالها إلى خفايا المواضيع ، وتمنحه صدق المشاعر والتعبير

3- ما الفكرة في هذه الفقرة ؟

. الهدف من القراءة النفاذ إلى بواطن الطبائع وأصولها

4- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في :

- كيف نشأ هذا الإحساس أو ذلك الإحساس؟

التعجب .

: استخراج من الفقرة -5

اسم شرط	بدل	اسم استفهام	فعل منصوب
إذا	هذا الإحساس	كيف	ليكتب

: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها
 لست أهوى القراءة لأكتب ، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرا في تقدير الحساب ، وإنما أهوى القراءة ؛ لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا ، وحياة واحدة لا تكفيني ، ولا تحرك كل مافي ضميري من بواعث الحركة .
 والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد ؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق ، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب

: ما معاني المفردات الآتية -1

. ضميري : ماتخفيه نفسي

. بواعث : أسباب ومحفزات

2- ما الهدف من القراءة ؟

. إن القراءة لا تزيد سنين العمر ، وإنما حياته تصبح أكثر اتساعاً وخبرة

: استخرج من الفقرة -3

فعل منصوب	مصدر فَعَل	فعل متعد لمفعولين	بدل
لأكتب	تقدير	تعطيني أكثر	هذه الحياة

4- ما الفكرة الرئيسية ؟

. سبب هوايته للقراءة

: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها

فكرتك أنت فكرة واحدة ، شعورك أنت شعور واحد، خيالك أنت خيال فرد إذا قصرته عليك ، ولكنك إذا لاقيت بفكرتك فكرة أخرى ، أو لاقيت بشعورك شعور آخر أو لاقيت بخيالك خيال غيرك ، فليس قصارى الأمر أن الفكرة تصبح فكرتين ، أو أن الشعور يصبح شعورين ، أو أن الخيال يصبح خيالين . كلا ، وإنما تصبح الفكرة بهذا التلاقي منات من الفكر في القوة والعمق والامتداد

: ما معاني المفردات الآتية - 1

. قصرته عليك : جعلته لك وحدك

. قصارى الأمر : نهاية الأمر

2- كيف تصبح الفكرة منات من الفكر؟

. من خلال القراءة

3- ما العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي ؟

. الفكر، والشعور ، والخيال

4- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة ؟

. القراءة تعطي القارئ عمقاً في الحياة وامتداداً وتنوعاً في الأفكار وعناصر العمل الأدبي

: استخرج من الفقرة -5

مصدر غير ثلاثي	مصدر ثلاثي	بدل	من أخوات كان واسمه وخبره
الامتداد	القوة	هذا التلاقي	تصبح الفكرة منات

: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها

ففي عالم .والمثل على ذلك محسوس في عالم الحس والمشاهدة ، ومحسوس في عالم العطف والشعور المشاهدة يجلس المرء بين مرأتين ، فلا يرى إنسانا واحدا أو إنسانين اثنين ، ولكنه يرى عشرات متلاحقين وفي عالم العطف والشعور نبحت عن أقوى عاطفة تحتويها في نظره ، إلى غاية ما يبلغه النظر في كل اتجاه لماذا؟ لأنهما لا يحسان بالشيء الواحد كما يحس به ...نفس الإنسان ، فإذا هي عاطفة الحب المتبادل بين قلبين سائر الناس.....لا يحسان به شيئا ولا شينين ، وإنما يحسان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب ، وتتمو مع التجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء

: ما معاني المفردات الآتية -1

. غاية : هدف

. سائر : باقي

2- ما أقوى عاطفة تحتويها نفس الإنسان ؟
. عاطفة الحب المتبادل بين قلبين

: استخراج من الفقرة -3

مصدر فاعل	اسم مفعول	همزة متطرفة	اسم آلة	فاعل مؤخر	ظرف مكان
مشاهدة	محسوس	المرء	مرآة	النظر	بين

: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب على الأسئلة التي تليها

وهكذا يصنع التقاء مرأتين ، وهكذا يصنع التقاء قلبين. فكيف بالتقاء العشرات من المراني النفسية في نطاق واحد؟ وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟ إن الفكرة الواحدة جدول منفصل أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور

: ما معاني المفردات الآتية -1

. عشرات المرآني : الأفكار

. الأفق : ما يرى من التقاء السماء بالأرض

: وضح الصورة الفنية -2

أ - الفكرة الواحدة جدول منفصل.

شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ب - التقاء عشرات المرآني.

شبه الكاتب المرآني (الأفكار) بأشخاص يلتقون.

3- هات من النصّ مثلاً على:

أ- الطباق: المتلاقية ومنفصل.

ب- المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشطّ الضيق والموج المحصور.

4 - في رأيك، لمَ عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدلالة على الفكرة الواحدة، واستخدام المحيط للدلالة على الأفكار المتلاقية؟

لأن الجدول يصبّ في المحيط، فكما تصبّ الجداول الصغيرة في المحيط

فتكبره وتزيد من مائه فإن الأفكار الصغيرة تصبح أدباً عظيماً عندما تتلاقى.

5- استخراج من الفقرة :

اسم فاعل غير ثلاثي	طباق	اسم مفعول	مصدر غير ثلاثي
المتلاقية	الواسع/ الضيق	المحصور	التقاء

كان وأخواتها

: تأمل الأمثلة التالية

- . كان الزحام شديداً -
- . بات الضيفُ شبعانا -
- . يصير الهلال بدرا -
- . ظل الضباب كثيفا -

ستلاحظون أعزائي أن هذه الجمل مسبوقة بفعل ماض هو (كان) ، أو (بات) ، أو (ظل) ، ومسبوقة كذلك بفعل مضارع هو (يصير) .

: وستلاحظون أن الجمل المسبوقة بالأفعال المذكورة كلها جمل اسمية ، وقبل أن تدخل عليها تلك الأفعال كانت

- . الزحامُ شديد -
- . الضيفُ شبعان -
- . الهلالُ بدرٌ -
- . الضبابُ كثيفٌ -

أي أنها جمل تتكون من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ، لكن فور أن دخلت عليها تلك الأفعال بقي المبتدأ مرفوعا ، لكن الخبر صار منصوبا . تلك هي عائلة : كان وأخواتها ، وتسمى أيضا **أفعالا ناقصة**

وهي : كان وأصبح وأمسى ، وظل وأضحى وبات ، وصار وليس ، وما دام وما زال وما برح ، وما انفك وما فتئ .

لماذا سميت الافعال الناسخة بهذا الاسم ؟

لأنها لا تكتفي بوجود اسمها المرفوع ، وتحتاج إلى خبرها المنصوب حتى يكتمل معنى الجملة وتتم الفائدة ، فلا يمكن أن تقول : كان زيد - ظل الضباب - أصبح الرجل ... بل يجب أن تتمها بخبر يوضح معناها وسميت أيضا بالأفعال الناسخة أو النواسخ لأنها نسخت حكم الخبر وبالتالي فهي تغير في إعراب الجملة التي تدخل عليها .

اعراب كان وأخواتها

. قاعدة : تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها ، وتنصب الثاني ويسمى خبرها

: أما علامات إعراب اسم وخبر كان فهي كالتالي

: يرفع اسم كان بالضممة الظاهرة إذا كان

. اسما مفردا : كان الجو صحوا - 1

. أمست الممرضاتُ ساهرات : جمع مؤنث سالم - 2

. كان الرجالُ غائبين : جمع تكسير - 3

: يرفع اسم كان بالضممة المقدرة إذا كان

- . ليس المستشفى بعيدا (الضمة مقدره بسبب التعذر) : اسما مقصورا - 1
. اسما منقوصا : أصبح القاضي في المحكمة (الضمة مقدره بسبب النقل) - 2
. جمع مذكر سالم : ظل المهندسون مجتهدين -
: ينصب خبر كان بالفتحة الظاهرة إذا كان
. اسما مفردا : أضحى الشمس مشرقاً - 1
. جمع تكسير : ظل الجنود أقوياء - 2
: ينصب خبر كان بالياء إذا كان
. أمسى اللاعبان نشيطين : مثني - 1
. جمع مذكر سالم : كان المهندسون محترمين - 2
: ينصب خبر كان بالكسرة إذا كان
. جمع مؤنث سالم : أصبحت الممرضات نشيطات -

إن وأخواتها

إنَّ ، أنْ ، كأنَّ ، لكنَّ ، ليت ، لعلّ). - هي حروف تدخل على الجملة الاسمية التي تتكون من المبتدأ والخبر (، فتحدث فيها تغييراً إذ تنصب المبتدأ ويسمى (اسمها) ، ويرفع الخبر ويسمى (خبرها

: معاني إن وأخواتها

- . إنَّ، أنْ : بمعنى أوكد-
- . ليت : بمعنى أتمنى-
- . لعلّ : بمعنى أترجى -
- . كأنَّ : بمعنى أشبه -
- . لكنَّ : بمعنى استدرك -

: أمثلة إعرابية على إن وأخواتها

. الطقس جميلٌ-

. الطقس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
. جميلٌ : خبر مرفوع بالضمة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
. إنَّ الطقس جميلٌ-

. إنَّ : حرف توكيد ونصب

. الطقس : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
. جميلٌ : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
. ليت الحديد نظيفٌ-

. ليت : حرف تمن ونصب

. الحديد : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
. نظيفٌ : خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

اسم الفاعل

..... اسم الفاعل: هو اسم يدل بصيغته على من يقوم بالفعل مثل: كاتب، ناظم، دارس

كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟

القاعدة : يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

الأمثلة:

جمع	ربط	سمع	ندم	الفعل
جامع	رابط	سامع	نادم	اسم الفاعل

اقرأ الجدول الآتي منتبهاً الى اسم الفاعل والفعل الذي صيغ منه

أمن	أسر	أمر	أخذ	الفعل
آمن	آسر	آمر	آخذ	اسم الفاعل

ما نوع الفعل؟ فعل ثلاثي مهموز الأول

ما وزن اسم الفاعل؟ فاعل

ماذا نلاحظ؟ نلاحظ أن الهمزة في أول الفعل تحولت مع الألف التي بعدها في وزن فاعل إلى مدة (آ)

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي مهموز الحرف الأول تتحول الهمزة مع الألف التي بعدها في القاعدة . وزن فاعل إلى مدة (آ)

اقرأ الجدول الآتي منتبهاً الى اسم الفاعل والفعل الذي صيغ منه ثم أجب عن الأسئلة

ردّ	مدّ	عدّ	شدّ	الفعل
رادّ	مادّ	عادّ	شادّ	اسم الفاعل

ما نوع الفعل ؟ فعل ثلاثي مضعف

ما وزن اسم الفاعل؟ فاعل

ماذا تلاحظ؟ عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المضعف يبقى التضعيف كما هو

القاعدة: عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المضعف يبقى التضعيف كما هو

اقرأ الجدول الآتي منتبهاً الى اسم الفاعل والفعل الذي صيغ منه ثم أجب عن الأسئلة

سار	نام	قال	لام	فعل
سانر	نائم	قائل	لائم	اسم الفاعل

ما نوع الفعل ؟ فعل ثلاثي معتل الوسط

ما وزن اسم الفاعل؟ فاعل

ماذا تلاحظ؟ عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل الوسط يقلب حرف العلة الذي في الفعل همزة في وزن فاعل.

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل الوسط يقلب حرف العلة همزة : القاعدة

:اقرأ الجدول الآتي منتبهاً الى اسم الفاعل والفعل الذي صيغ منه ثم أجب عن الأسئلة

سقى	وقى	دعا	رمى	الفعل
ساق	واق	داع	رام	اسم الفاعل

ما نوع الفعل؟ ثلاثي معتل الآخر (ناقص)

ما وزن اسم الفاعل؟ فاعل

ماذا تلاحظ؟ عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل الآخر نقلب ألفه ياء ونحذفها ونعوض عنها بتنوين العوض لأنه اسم منقوص نكرة.

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل الآخر نقلب ألفه ياء ونحذفها ونعوض عنها بتنوين : القاعدة العوض لأنه اسم منقوص نكرة

كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي؟

القاعدة: يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي بأخذ مضارع الفعل غير الثلاثي وإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

:الأمثلة:

جادل	دبر	أقبل	انطلق	استغفر	الفعل غير الثلاثي
يجادل	يدبر	يقبل	ينطلق	يستغفر	مضارع الفعل غير الثلاثي
مُجَادِل	مُدَبِّر	مُقْبِل	مُنْطَلِق	مُسْتَغْفِر	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي