

شرح الدرس



تعريف المنادى

المنادى هو اسم يدل على طلب المتكلم من المخاطب الإقبال عليه بواسطة حرف من حروف النداء، أو هو اسم ظاهر بعد أداة من أدوات النداء لطلب الحضور أو التنبيه.

أدوات النداء

أدوات النداء خمس، الهمزة (أ) و (أي) لنداء القريب، و (أيا، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد صوت، و (يا) لنداء القريب والبعيد، و (وا) وتكون للندبة.

مثال:

أي محمد، يا أخي، هيا رفاق، وا إسلاماه . -

أنواع المنادى:

هناك نوعان أساسيان للمنادى، وهما المنادى المعرب والمنادى المبني.

النوع الأول: المنادى المعرب.

:وهذا النوع يكون فيه المنادى منصوب ويشمل ثلاثة أنواع، وهي

وهو المنادى الذي أُضيف إلى اسم بعده، ويأتي **:المنادى المضاف -1**

منصوبًا وما بعده مضاف إليه مجرورًا .

مثل:

يا فاعلَ الخير، أقبل. -1

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

فاعل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- هيّا طالبات الفصل ، حان وقت العمل

طالبات : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

3- أيا صاحبي السيارة ، لا تسرعا

صاحبي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

4- يا عاملي المصنع ، أتقنوا العمل

عاملي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

5- أيا ذا الأخلاق ، أبشر بالخير

ذا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف ، لأنه من الأسماء الخمسة

وهو ما اتصل به شيئاً يتم معناه، مثل **المنادى الشبيه بالمضاف -2**
الفاعل أو المفعول به أو الجار والمجرور أو الظرف
مثال: يا كريماً خلقه.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
كريماً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر
على آخره.

خلقه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وهي النكرة التي لا يُقصد بندائها شيء **منادى النكرة غير المقصودة -3**
معين أو محدد، بل تصدق على كل فرد تدل عليه وغالباً ما يأتي بعدها
طلب، ويكون المنادى منوناً ومنصوباً
مثال: يا تاجرًا، لا تغش.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
تاجرًا: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
الظاهر على آخره .
لا: أداة نهي .

تغش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

النوع الثاني: المنادى المبني.

ويكون المنادى منصوباً محلاً، أي يُبنى على ما يُرفع به وهو نوعان :
وهو اسم علم أو اسم مدينة أو اسم دولة، وحكم إعرابه يكون **العلم -1**
مبنيًا على ما يُرفع به في محل نصب منادى
مثل:

1- يا محمد، اجتهد.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
محمد: منادى علم مبني على الضم في محل نصب .
اجتهد: فعل أمر مبني على السكون .

2- يا محمدان ، لا تخلفا الوعد

محمدان : منادى مبني على الألف لأنه مثني في محل نصب

3- يا محمدون ، لا تخلفوا الوعد

محمدون : منادى مبني على الواو لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب .

وهي التي يقصدها النداء قصداً، وهي التي يُقصد بها :**النكرة المقصودة -2**
شخص محدد، وحكمها تكون مبنية على ما تُرفع به في محل نصب

مثل :

1- هيا معلم ، حان وقت الدرس

هيا : أداة نداء للبعيد

معلم : منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة

2- هيا معلمان ، حان وقت الدرس

معلمان : منادى مبني على الألف لأنه مثنى في محل نصب لأنه منادى
نكرة مقصودة

3- هيا معلمون ، حان وقت الدرس

معلمون : منادى مبني على الواو لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب لأنه
منادى نكرة مقصودة

نداء المعرفِ بأل:

لا يجوزُ نداءُ الاسمِ المعرفِ بأل مباشرةً وإنما يسبقُ الاسمُ المنادى بـ:

1-(أيها) للمذكر المفرد والمثنى والجمع ، و(أيّتها) للمؤنث المفرد والمثنى
وتكونُ كلٌّ من أيّ، وأيّة، منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ . والجمع،

:في محلّ نصب ، أمّا الاسمُ الواقعُ بعدهما فيُعربُ

بدلاً إذا كانَ جامداً، مثالٌ: يا أيُّها الرَّجُلُ، أيُّها: منادى نكرةٌ مقصودةٌ مبنيٌّ -أ-
على الضمِّ في محلِّ نصبٍ ، الرَّجُلُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ
الظاهرةُ.

صفةٌ إذا كانَ مُشتقاً، مثالٌ: يا أيُّها الطالبةُ، الطالبةُ: صفةٌ مرفوعةٌ -ب-
وعلامةُ رفعِها الضمّةُ الظاهرةُ على آخرِها.

اسم إشارة مناسب لنوع المنادى ، مثل: يا ذاك الأمل المنشود ، نحن -2-
بانتظار عودتك . ويا هذا النجار، أبدعت في عملك . ويا هذه المدربة
، أنجزت عملك في زمن قياسي .

ملاحظة : الصحيح عدم مناداة المعرف بـ أل مباشرة إلا في بعض الحالات
لفظ الجلالة يا الله .:النادرة، مثل
لفظ الجلالة: منادى مبني على الضم في محل نصب .

المنادى المرخم

.حذف آخر حرف في المنادى تخفيفاً هو الترخيم

:لا يرخم من الأسماء إلا اثنان

:ما كان مختوماً بتاء التانيث، سواء أكان علماً أو غير علم، نحو-أ

.يا عائشَ === عائشة

.يا ثَقَ === ثقة

العلم المذكر أو المؤنث شريطة أن يكون غير مركب وأن يكون زائداً -ب-

:على ثلاثة أحرف، نحو

.يا سُعَا === سعاد

.يا جَعْفَ === جعفر

:إعراب المنادى المرخم -

:في المنادى المرخم وجهان

من ضمة أو أن تبقى حركة الحرف قبل الأخير على حالها قبل الحذف -1
المنادى حارث). ويعرب - جعفر، (يا حار - يا جعف) :فتحة أو كسرة، نحو
المرخم هنا: منادى مرخم مبني على الضم الظاهر على الحرف المحذوف
في محل نصب .

تنقل حركة الحرف المحذوف (الضم) إلى الحرف الذي قبله، نحو يا أن -2
المنادى المرخم هنا: منادى مرخم ويعرب في: جعفر، وحارث جعف، يا حار
مبني على الضم الظاهر على آخره في محل نصب .

المعلم الإلكتروني الشامل