

تعريف المعلقات:

قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض. استحسناها العرب

س: لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟

لأنها كتبت بماء الذهب فأطلق عليها (المذهبات)، وعلقت على أستار الكعبة. ومنهم من يسميها المقلدات لأن الشعراء ممن جاء بعدهم قلدوهم في طريقتهم

س: ما عدد المعلقات؟ ومن شعراؤها؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلقات سبعة وأصحابها هم

1 - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي: عرف بالملك الضليل

2 - طرفة بن العبد البكري: كان أقصرهم عمرا، اشتهر بالغزل والهجاء

3 - زهير بن أبي سلمى المزني: كان أعفهم قولاً، وأكثرهم حكمة، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام

4 - لبيد بن ربيعة العامري: الوحيد الذي أسلم، وقال الشعر في العصر الجاهلي والإسلامي

5 - عمرو بن كلثوم التغلبي: كان مشهوراً بالفخر، أمه ليلى بنت المهلهل، توفي سنة 584م

6 - عنتر بن شداد العبسي: اشتهر بأنه أحد فرسان العرب، وأكثر شعره الغزل والحماسة

7 - الحارث بن حلزة اليشكري: اشتهر بالفخر وهو، أطول الشعراء عمرا

وبعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء، هم: 1- النابغة الذبياني. 2- الأعشى (ميمون قيس). 3- عبید الأبرص

س: ما موضوعات المعلقات؟

1. الوقوف على الأطلال
2. الغزل
3. وصف الرحلة
4. الحكمة

معلقة زهير بن أبي سلمى

س: ما سبب نظم زهير لمعلقته؟

نظم معلقته يمدح فيها الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين دفعا ديات القتلى من قبيلتي عبس وذبيان، بعد حرب داحس والغبراء بينهما .

س: ما موضوعات المعلقة؟

1- بدأ زهير معلقته بالوقوف على أطلال صاحبتة أم أوفى، واصفاً ما حل بالديار بعد رحيل أهلها .

2- يصور رحلة الطعان التي سلكتها صاحبتة .

3- يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف اللذين دفعا ديات القتلى من قبيلتي عبس وذبيان، بعد حرب داحس والغبراء بينهما ، فأصلحا بينهما.

4- يخاطب المحاربين الذين اصطلوا بنار الحرب ، وما جرتة من ويلات على القبيلتين .

. في نهاية القصيدة نجد الحكمة والموعظة ، ودعوته إلى التحلي بالأخلاق الحميدة -5

: خصائص شعر المعلقات

1- تغلب على ألفاظها الجزالة والقوة -1

2- تصف الطبيعة بدقة متناهية، وتصور الواقع الحسي للبادية بصخورها ووهادها وحيوانها -2

3- تتعدد موضوعاتها وأغراضها، فتجد فيها مقدمة طللية ونسيبا ورحلة، وتجد مدحا وفخرا -3
وغيرهما.

4- تتصف بالصدق في وصف الانفعالات والعواطف والوقائع في غير مغالاة -4

5- لا تغلب عليها المحسنات وألوان التزيين الفني والزخرف البديعي -5