

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّه

1- أُفسِّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي ، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط ، كاتبًا جذورها :

الكلمة	معناها
س د	الطاولة
ل ن	لا يتحدث بكلام غير مفهوم .
ق	غانصة
ح	تأنيب / لوم

2- أوضِّح المقصودَ بالتراكيبِ المخطوطِ تحتها :

- بحيثُ يصلون إلى زبدة الموضوع .

أساسه / جوهره .

- جعله شخصًا مرهوب الجانب .

يُخشى منه ، يرهبه الناس ويخافونه .

- بصعود سلم المناصب الجامعية .

الارتقاء بالرتب الجامعية .

3- أوضِّح دلالة الجملتين المخطوطِ تحتها :

- بأن يحني رأسه باتجاه المنضدة ، بينما تعبث يده بالعملة المعدنية في جيبه .

دلالة على عدم قبوله تقارير طلبته الضعيفة أو السيئة الإعداد .

- لم يكن يرخي لهما الحبل لأنه أبوهما .

دلالة على أنه كان حازماً ، وليس لين الجانب مع ابنه وابنته.

4- كان لإدوارد سعيد اهتمامات عامة ، ونشاطات تتجاوز التدريس وتأليف الكتب .
أذكر أربعة من تلك الاهتمامات والنشاطات .

- كان مشغولاً في إدارة الكلية .

- الموازنة بين الأدب الإنجليزي والأدب المقارن .

- حكم المباريات الشعرية التي يُشارك فيها طلبة المرحلة الجامعية الأولى .

- اختلف مع (ترلنغ) في جدل علني حول دور التعليم الثانوي في تحضير الطلبة للعمل الجامعي ، وقدم رداً نقدياً على تقرير (اليونسكو) بعنوان : " تنوعنا الخلاق " .

5- أبين كيف أن قاعة التدريس كانت مهرباً لإدوارد سعيد ، ومكاناً لتجربة الأفكار .
كان لا يهتم بالمناصب الجامعية أو منافسة أعضاء القسم ، وكانت تقتصر مشاركته على الكتابة أو المشاركة في المناسبات العامة ، فكان يجد في حوارهِ الممتع مع طلبته في قاعة الدرس الملاذ من هذه المنافسات .

6- تمتاز شخصية إدوارد سعيد العلمية بالدقة والصراحة والشمولية ، أوضح ذلك بأمثلة وردت في نص القراءة .

- كان ابنه وديع وابنته نجلا يتوقعان منه أن يدع التعليم خارج الباب عندما يصل إلى المنزل ، لكنه على العكس من ذلك كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتهما .
كان طوال المدة التي قضيناها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات ، ويقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة .

- أمّا طلبته في مرحلة الدراسات العليا ، فقد علّمهم طريقةً متمهّلةً شموليةً في عمل الأشياء ، لكنها بالغة الجديّة ، بحيث يصلون إلى زبدة الموضوع.

7- هل اقتصر اهتمام إدوارد سعيد على الأدب الغربيّ ؟ هل تجاوزّه إلى الاهتمام بأدابٍ أخرى ؟ أبيّن ذلك .

لا لم يقتصر على الأدب الغربي ، بل اهتمّ في دعم الرواية والشعر العربيين ، فقد قرأ قائمة من أدب العالم الثالث .

8- أبرز تمثي برنن قيمةً وجدانيةً لإخلاص التلميذ لأستاذه ، ناقش ذلك مع زملائي .

يترك للطالب لمناقشة ذلك .

9- أصنّف المجالات التي اهتمّ بها إدوارد سعيد وفق الآتي:

الأدب المقارن – الفيلولوجيا – بحثاً عن الزمن الضائع – الأنثروبولوجيا- الأدب العربي – الثقافة والإمبريالية.

الدراسات اللغوية	إيات
الفيلولوجيا	العربيّ
الأنثروبولوجيا	من الضائع

10- يُظهر أدب السيرة الغيريّة في صياغته بعض المصادر ، التي استقى منها الكاتب معلوماتٍ عن الشخصية المترجم لها ، أتتبع مصادر (تمثي برنن) كما ظهرت في نصّ القراءة.

استفاد المؤلف من شهادات ، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه و تلاميذه وخصومه ، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة ، ومُسوّدات رواياته ، ورسائله الشخصية .

(3.3) أتذوق المقرء وأنقذه

1- أبدي رأيي بشخصية إدواد سعيد في قاعة التدريس، مدعماً بشواهد وأدلة على ذلك من نصّ القراءة .

كان شديد الانضباط ، مرهوب الجانب في عيون طلبته ، يعلم طلبته قيمة الوقت أثناء الدراسة .

2- كثيراً ما يتعرّض الطلبة على اختلاف مستوياتهم العلمية إلى نقدٍ صريح لا مجاملة فيه من أساتذتهم ، تماماً كما ظهر في سيرة إدوارد سعيد . كيف يجب أن يتلقى الطلبة هذا النقد ؟ وما دلالاته ؟ أبدي رأيي مُعللاً .

يتلقى الطلبة هذا بجديّة واهتمام ودليل ذلك أنهم يكونون له مُريدين ويسرون وفق نهجه ، فهذا طالبه يتحدث عنه ويكتب عن سيرته الناجحة .

3- لنجاح الكتابة في فنّ السيرة الغيرية لا بدّ من توافر بعض الشّروط فيها ، مثل :

أ- التركيز على الشّخص المُترجم له .

ب- الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة ، والمبالغات في التعامل معها .

ج- توخي الحقيقة والصدق والدقة .

د- اختيار الأحداث التي تستحقّ التدوين .

هـ- أعيد قراءة نصّ القراءة ، ثمّ أستشهد على ضبط الشّروط ، مُبيناً مدى تحقيقها .

تحققت جميعها فقد ركزت أحداث السيرة على إدوارد سعيد ومواقفه مع عائلته وطلبتة وإنجازاته .

كان محايداً فلم يبالغ في عاطفته أثناء كتابته عن إدوارد سعيد، ووثق كل حدث برأي من عائلته أو طلبته أو زملائه .

اختار مواقفه المهمة مع الطلبة في قاعات التدريس وتلقي المحاضرات وطرق تعليم طلبته .

(2.5) أوظف

1- أحدد الأفعال المتعدية إلى مفعولين ، مبيّناً المفعول به الأول والثاني فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً) سورة النساء .

ب- جعل الفلاسفة التأمل واجباً .

ج- وجدت العدل طريقاً للنهضة والعمران .

المفعول به الثاني	به الأول
ماء	ماء
واجباً	مُل
طريقاً	دل

2- أعرّب ما تحته خط في كل مما يأتي :

أ- صير إياداً الإحسان إلى الناس عادةً .

صير : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح .

الإحسان : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

عادةً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب- عدتِ الأمم المتحدةُ التعليمَ حقًا لجميع البشرِ .

التعليمَ : مفعول به أولٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

حقًا : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ج- حَسِبْتُ التَّقِيَّ والجودَ خَيْرَ تجارةٍ رَبَّاحًا إذا ما المرءُ أصبحَ ثاقلاً

حَسِبْتُ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بتاء المتكلم المتحركة

التَّاء : ضمير متصل مبنيٌّ في محل رفع فاعل .

التَّقِيَّ : مفعول به أولٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

والجودَ : الواو : حرف عطف مبنيٌّ لا محلَّ له من الإعراب .

الجودَ : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

خَيْرَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

أوظف

أملأ كلَّ فراغٍ فيما يأتي بمفعولين مناسبين، مُنتبهًا إلى ضبط الآخر :

أ- عدَّ جلالَةُ الملكِ عبد الله الثاني ابن الحسين في الورقةِ النقاشيةِ السادسةِ سيادة القانونِ أساسًا للدولةِ المدنيةِ .

ب- جعلتُ منظمةَ (الألكسو) عرارًا رمزًا للثقافةِ العربيةِ للعامِ 2022م .

3- أوظفُ الأفعالَ الآتيةَ المتعديةَ إلى مفعولين في جُمَلٍ من إنشائيِّ .

أ- (رأى) : رأيتُ العلمَ مفيدًا .

ب- (اتَّخَذَ) : اتَّخَذَ اللهُ إبراهيمَ خليلًا .

ج- (هبَّ) : هبَّ طريقك صعبًا .

4- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، مَحْوَلًا الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوَّلَ وَمَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ ، فِيمَا يَأْتِي :

ظَنَنْتُ الطَّبِيبَةَ مَاهِرَةً

وَجَدْتُ الصَّدِيقَ أَخًا .

أَوْظَفُ

1- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ أَدْنَاهُ :

المطلوبُ

فَعْلٌ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ .

مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ .

مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ وَ ثَانٍ .

2- أَوْظَفُ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ الْمُتَعَدِّيَيْنِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ :

كَبُرَتْ جَمِيلٌ وَأُودِيَ الشَّبَابُ فَعُلْتُ بُثَيْنَ أَلَا فِاقِصْرِي

ك ب ر ت ج م ي ل و أ و د ي ش ب ا ب ف ق ل ت ب ث ي ن أ ل ا ف ق ص ر ي

ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب
_ _ ب / _

فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو / فَعُو

قَرِيبَانِ مَرَبَعًا وَاحِدٌ فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبِرِي

ق ر ي ب ا ن م ر ب ع ن ا و ا ح د ن ف ك ي ف ك ب ر ت و ل م ت ك ب

ر ي
ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب
_ _ ب / _

فَعُولُنْ / فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُو / فَعُو /

تام المتقارب

ب- دَعَوْا مُغْرَمًا بِالطَّرْبِ كَمَا زَالَ شَيْءٌ عَجَبٌ

د ع و م غ ر م ن ب ط ر ب ك ما ز ال شي ئ ن ع ج ب

ب _ ب / _ _ ب / _ _ ب ب _ ب / _ _ ب / _ _ ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو. فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء المتقارب

بَلِ الْعَيْشِ إِنَّ طَالَ بِي سِوَى سَاعَةٍ يُسْتَلَبُ

و ل ل لا ه في كل ل تح ري ك تن ع لي نا و تس كي ن تن شا

ه دو

ب / ب

ب / ب / ب / ب

ب / ب

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تفعيلات العروض والضرب : فعول ب

4- أفصل بين شطري البيتين الآتين ، مُعتمداً على إيقاع المُتقارب :

فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

ة مَجْدَ الْأَبْوَةِ وَالسُّودْدَا

أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَ

5- أحدد نوع البحر في الأبيات الآتية :

تزلولان في الموعد

أبينك عهد وبين الجبال

المنتظر

ت زو لان فل مو ع دل

أ بي ن ك عه دن و بي نل ج با لي

من ت ظر

ب / ب

ب / ب / ب / ب

ب / ب

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

تَحَرَّكَ مَا فِيهِ حَتَّى الْحَجَرِ

تَحَرَّكَ أبا الهولِ هَذَا الزَّمانُ

ت ح ر ك ما في ه ح ت تل

ت ح ر ك أ ب ل ه و ل ه ا ذ ز م ا ن

ح جر

/ _ _ ب / ب _ _ ب

ب _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب

_ _ ب / _ _ ب

فَعولٌ / فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعول

فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعولن

تام المتقارب

صحيح الرأى والجسم

أبا العباس عُمِرَت

ص ح ي ح ر ر أ ي و ل ج س م ي

أ ب ل ع ب با / س ع م م ر ت ا

_ _ _ ب / _ _ _ ب

_ _ _ ب / _ _ _ ب

—

مفاعيلن / مفاعيلن

مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج

تِ طَرّاً وافرَ القسم

ولا زلتَ من الخيرا

ت ط ر ن و ا ف ر ل ق س م ي

و لا ز ل ت م ن ل خ ي را

_ _ _ ب / _ _ _ ب

_ _ _ ب / ب _ _ ب

مفاعيلن / مفاعيلن

مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج

ولا جارَ أكرمَ من جارِهِ

مُعادٌ ملاذُّ لزوَادِهِ

ولا جار أك ر م من جار هي

م عاذن م لاذن ل زو واد هي

ب / ب - ب / - - ب

ب / - - ب / - - ب / - - ب

ب / - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

وزمزم والبيت في داره

كان الحطيم على بابيه

وزمزم ول بيت في دار هي

ك أن نل ح طي م ع لى باب هي

ب / ب - ب / - - ب

ب / - - ب / - - ب / - - ب

ب / - -

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

المعلم الإلكتروني الشامل