

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّله

1- أُفسِّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي ، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط ، كاتبًا جذورها :

الكلمة	معناها
س د	الطاولة
ل ن	لا يتحدث بكلام غير مفهوم .
ق	غانصة
ح	تأنيب / لوم

2- أوضِّح المقصودَ بالتراكيبِ المخطوطِ تحتها :

- بحيثُ يصلون إلى زبدة الموضوع .

أساسه / جوهره .

- جعله شخصًا مرهوب الجانب .

يُخشى منه ، يرهبه الناس ويخافونه .

- بصعود سلم المناصب الجامعية .

الارتقاء بالرتب الجامعية .

3- أوضِّح دلالةِ الجملتينِ المخطوطِ تحتها :

- بأن يحني رأسه باتجاه المنضدة ، بينما تعبث يده بالعملة المعدنية في جيبه .

دلالة على عدم قبوله تقارير طلبته الضعيفة أو السيئة الإعداد .

- لم يكن يرخي لهما الحبل لأنه أبوهما .

دلالة على أنه كان حازماً ، وليس لين الجانب مع ابنه وابنته.

4- كان لإدوارد سعيد اهتمامات عامة ، ونشاطات تتجاوز التدريس وتأليف الكتب .
أذكر أربعة من تلك الاهتمامات والنشاطات .

- كان مشغولاً في إدارة الكلية .

- الموازنة بين الأدب الإنجليزي والأدب المقارن .

- حكم المباريات الشعرية التي يُشارك فيها طلبة المرحلة الجامعية الأولى .

- اختلف مع (ترلنغ) في جدل علني حول دور التعليم الثانوي في تحضير الطلبة للعمل الجامعي ، وقدم رداً نقدياً على تقرير (اليونسكو) بعنوان : " تنوعنا الخلاق " .

5- أبين كيف أن قاعة التدريس كانت مهرباً لإدوارد سعيد ، ومكاناً لتجربة الأفكار .
كان لا يهتم بالمناصب الجامعية أو منافسة أعضاء القسم ، وكانت تقتصر مشاركته على الكتابة أو المشاركة في المناسبات العامة ، فكان يجد في حوار الممتع مع طلبته في قاعة الدرس الملاذ من هذه المنافسات .

6- تمتاز شخصية إدوارد سعيد العلمية بالدقة والصراحة والشمولية ، أوضح ذلك بأمثلة وردت في نص القراءة .

- كان ابنه وديع وابنته نجلا يتوقعان منه أن يدع التعليم خارج الباب عندما يصل إلى المنزل ، لكنه على العكس من ذلك كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتهما .
كان طوال المدة التي قضيناها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات ، ويقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة .

- أمّا طلبتهُ في مرحلة الدّراساتِ العُليا ، فقد علّمهم طريقةً مُتمهّلةً شموليةً في عملِ الأشياءِ ، لكنّها بالغةُ الجديّةِ ، بحيثُ يصلونَ إلى زبدةِ الموضوعِ.

7- هل اقتصرَ اهتمامُ إدوارد سعيد على الأدبِ الغربيّ ؟ هل تجاوزَهُ إلى الاهتمامِ بأدابٍ أُخرى ؟ أبيّن ذلك .

لا لم يقتصر على الأدبِ الغربيّ ، بل اهتمّ في دعم الرواية والشعر العربيين ، فقد قرأ قائمة من أدب العالم الثالث .

8- أبرزَ تمثي برنن قيمةً وجدانيةً لإخلاصِ التلميذِ لأستاذهِ ، أناقشُ ذلك مع زملائي .

يُترك للطالب لمناقشة ذلك .

9- أصنّف المجالاتِ التي اهتمّ بها إدوارد سعيد وفّق الآتي:

الأدبُ المُقارن - الفيلولوجيا - بحثاً عن الزّمن الضّائع - الأنثروبولوجيا- الأدبُ العربيّ - الثّقافة والإمبريالية.

الدراسات اللغوية	إيات
الفيلولوجيا	العربيّ
الأنثروبولوجيا	من الضائع

10- يُظهرُ أدبُ السيرةِ الغيريّةِ في صياغته بعضَ المصادرِ ، التي استقى منها الكاتبُ معلوماتٍ عن الشّخصيّةِ المُترجم لها ، أتتبعُ مصادرَ (تمثي برنن) كما ظهرتُ في نصّ القراءة.

استفاد المؤلف من شهادات ، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه و تلاميذه وخصوصه ، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة ، ومُسوّدات رواياته ، ورسائله الشخصية .

(3.3) أتذوق المقروء وأنقذه

1- أبدي رأيي بشخصية إدواد سعيد في قاعة التدريس، مدعماً بشواهد وأدلة على ذلك من نصّ القراءة .

كان شديد الانضباط ، مرهوب الجانب في عيون طلبته ، يعلم طلبته قيمة الوقت أثناء الدراسة .

2- كثيراً ما يتعرّض الطلبة على اختلاف مستوياتهم العلمية إلى نقدٍ صريح لا مجاملة فيه من أساتذتهم ، تماماً كما ظهر في سيرة إدوارد سعيد . كيف يجب أن يتلقى الطلبة هذا النقد ؟ وما دلالاته ؟ أبدي رأيي مُعللاً .

يتلقى الطلبة هذا بجديّة واهتمام ودليل ذلك أنهم يكونون له مُريدين ويسIRON وفق نهجه ، فهذا طالبه يتحدث عنه ويكتب عن سيرته الناجحة .

3- لنجاح الكتابة في فنّ السيرة الغيرية لا بدّ من توافر بعض الشّروط فيها ، مثل :

أ- التركيز على الشّخص المترجم له .

ب- الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة ، والمبالغات في التعامل معها .

ج- توخي الحقيقة والصدق والدقة .

د- اختيار الأحداث التي تستحقّ التدوين .

هـ- أعيد قراءة نصّ القراءة ، ثمّ أستشهد على ضبط الشّروط ، مُبيناً مدى تحقيقها .

تحققت جميعها فقد ركزت أحداث السيرة على إدوارد سعيد ومواقفه مع عائلته وطلبتة وإنجازاته .

كان محايداً فلم يبالغ في عاطفته أثناء كتابته عن إدوارد سعيد، ووثق كل حدث برأي من عائلته أو طلبته أو زملائه .

اختار مواقفه المهمة مع الطلبة في قاعات التدريس وتلقي المحاضرات وطرق تعليم طلبته .

(2.5) أوظف

1- أحدد الأفعال المتعدية إلى مفعولين ، مبيّناً المفعول به الأول والثاني فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً) سورة النساء .

ب- جعل الفلاسفة التأمل واجباً .

ج- وجدت العدل طريقاً للنهضة والعمران .

المفعول به الثاني	به الأول
ماء	ماء
واجباً	مُل
طريقاً	دل

2- أعرّب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي :

أ- صير إياداً الإحسان إلى الناس عادةً .

صير : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح .

الإحسان : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

عادةً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب- عدتِ الأمم المتحدة التعليم حقًا لجميع البشر .

التعليم : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

حقًا : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ج- حسبتُ التقي والجود خيرَ تجارةٍ رباحًا إذا ما المرءُ أصبح ثاقلاً

حسبتُ : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء المتكلم المتحركة

التاء : ضمير متصل مبنيّ في محل رفع فاعل .

التقي : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

والجود : الواو : حرف عطف مبنيّ لا محلّ له من الإعراب .

الجود : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

خير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

أوظف

أملأ كلّ فراغٍ فيما يأتي بمفعولين مناسبين، مُنتبهًا إلى ضبط الآخر :

أ- عدّ جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في الورقة النقاشية السادسة سيادة القانون أساسًا للدولة المدنية .

ب- جعلت منظمة (الألكسو) قرارًا رمزًا للثقافة العربية للعام 2022م .

3- أوظف الأفعال الآتية المتعدية إلى مفعولين في جُمَلٍ من إنشائيّ.

أ- (رأى) : رأيتُ العلمَ مفيدًا .

ب- (اتَّخَذَ) : اتَّخَذَ اللهُ إبراهيمَ خليلًا .

ج- (هبَّ) : هبَّ طريقك صعبًا .

4- أعيذُ كتابةَ الجملِ الآتيةِ ، محوِّلاً المبتدأ والخبرَ إلى مفعول به أوَّل ومفعول به ثانٍ ، فيما يأتي :

ظننتُ الطبيبةَ ماهرةً

وجدتُ الصديقَ أخًا .

أوظفُ

1- أملأ الفراغ في الجملِ الآتيةِ بحسبِ المطلوبِ في الجدولِ أدناه :

المطلوبُ

فعلٌ متعدِّ إلى مفعولين.

مفعول به ثانٍ .

مفعول به أوَّل و ثانٍ .

2- أوظفُ الفعلين الآتيين المتعديين إلى مفعولين في جُمَلتين مفيدتين :

أ- (منع) : منع المدير موظفه الترقية.

ب- (علم) : علمت الصدق محمودًا.

4.5 أوظف

1- تحتوي الأبيات الآتية بيتًا ليس من بحر المتقارب ؛ ولكي أستخرجه أنشدتها
وزملائي / وزميلاتي على لحن البحر المتقارب :

فيا صاح هذا مقام المحبِّ وربع الحبيب فحط الرحالا
سأل الربع عن ساكنيه فإني خرسنتُ فما أستطيع السؤال
ولا تُعجلني هداك المليكُ فإن لكلِّ مقام مقالاً

البيت الذي ليس من بحر المتقارب :

فبروحي أفدي مهاةً سبتني بلحاظ ترمي بقلبي نبالاً

2- أقطع الأبيات تقطيعاً صوتياً شفوياً مع زملائي بصوت واحد ، ثم أقطعها تقطيعاً
عروضياً صحيحاً ، ذاكراً بحرّها ، ومبيناً الصّور الرئيسيّة والفرعيّة لتفعيلاته :

أ- تقولُ بُيئةً لَمَّا رَأَتْ فنوناً مِنَ الشّعْرِ الأَحْمَرِ

ت قول ب ثي ن ة لم ما ر ات ف نونن / م نشش / ع رل أح / م ري

ب _ ب / ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب ب _ ب / ب _ ب _ ب

ب _ ب /

فَعولٌ / فَعولٌ / فَعولُن / فَعولُن / فَعولُن / فَعولُن

كَبُرَتْ جَمِيلٌ وَأُودِيَ الشَّبَابُ فَعُلْتُ بُثَيْنَ أَلَا فِاقِصْرِي

ك ب ر ت ج م ي ل و أ و د ش ب ا ب ف ق ل ت ب ث ي ن أ ل ا ف ق ص ر ي

ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب
_ _ ب / _

فَعُولٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولٌ / فَعُولِنٌ فَعُولٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولٌ / فَعُولِنٌ

قَرِيبَانِ مَرَبَعًا وَاحِدٌ فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تَكْبَرِي

ق ر ي ب ا ن م ر ب ع ن ا و ا ح د ن ف ك ي ف ك ب ر ت و ل م ت ك ب

ري
ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب ب _ ب / _ _ ب / ب _ ب
_ _ ب / _

فَعُولُنٌ / فَعُولٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولٌ / فَعُولِنٌ

تام المتقارب

ب- دَعَوْا مُغْرَمًا بِالطَّرْبِ كَمَا زَالَ شَيْءٌ عَجَبٌ

د ع و م غ ر م ن ب ط ر ب ك ما ز ال ش ي ئ ن ع ج ب

ب _ ب / _ _ ب / _ _ ب ب _ ب / _ _ ب / _ _ ب
فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ / فَعُولِنٌ

مجزوء المتقارب

بَلِ الْعَيْشِ إِنَّ طَالَ بِي سِوَى سَاعَةٍ يُسْتَلَبُ

و ل ل لا ه في كل ل تح ري ك تن ع لي نا و تس كي ن تن شا

ه دو

ب / ب

ب / ب / ب / ب

ب / ب

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تفعيلات العروض والضرب : فعول ب

4- أفصل بين شطري البيتين الآتين ، مُعتمداً على إيقاع المُتقارب :

فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

ة مَجْدَ الأَبْوَةِ والسُّودْدَا

أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَ

5- أُحدّد نوع البحر في الأبيات الآتية :

تَزُولَانِ فِي المَوْعِدِ

أَبِينِكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الجِبَالِ

المُنْتَظَرُ

ت زو لان فل مو ع دل

أ بي ن ك عه دن و بي نل ج با لي

من ت ظر

ب / ب

ب / ب / ب / ب

ب / ب

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

تَحَرَّكَ مَا فِيهِ حَتَّى الْحَجَرِ

تَحَرَّكَ أبا الهولِ هَذَا الزَّمانُ

ت ح ر ك ما في ه ح ت تل

ت ح ر ك أ ب ل ه و ل ه ا ذ ز م ا ن

ح جر

/ _ _ ب / ب _ _ ب

ب _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب / _ _ ب

_ _ ب / _ _ ب

فَعُولٌ / فَعُولان / فَعُولان / فَعُو

فَعُولان / فَعُولان / فَعُولان / فَعُولٌ

تام المتقارب

صحيح الرأى والجسم

أبا العباس عُمِرَت

ص ح ي ح ر ر أ ي و ل ج س م ي

أ ب ل ع ب با / س ع م م ر تا

_ _ _ ب / _ _ _ ب

_ _ _ ب / _ _ _ ب

—

مفاعيلن / مفاعيلن

مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج

تِ طَرّاً وافرَ القسم

ولا زلت من الخيرا

ت ط ر ن و ا ف ر ل ق س م ي

و لا ز ل ت م ن ل خ ي را

_ _ _ ب / _ _ _ ب

_ _ _ ب / ب _ _ ب

مفاعيلن / مفاعيلن

مفاعيلن / مفاعيلن

بحر الهزج

ولا جارَ أكرمَ من جاره

مُعَاذٌ مَلَأَ لُزُؤَايِهِ

م عاذن م لاذن ل زو و ا د هي و لا جار أك ر م من جار هي

ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / --

-- ب / --

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

كأن الحطيم على بابِه وزمزم والبيت في دارِه

ك أن نل ح طي م ع لى باب هي و زم زم ول بي ت في دار هي

ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب / --

-- ب / --

فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن فعلون / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

تام المتقارب

المعلم الإلكتروني الشامل