

(2.3) أفهم المقروء وأحلّه

1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها ، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط ، كاتباً جذورها بأحرفٍ مُقطّعة ، مثل : (يلتقوا) جذرها :

(ل ق ي) :

العبارة

أ- كما ستساعدُ على تخفيفِ الضَّغْوَطِ على المناطقِ الحَضْرِيَّةِ .

ب- كالسَّفِينَةِ التي جَنَحَتْ ولم تُعْذِلْها وجهةٌ .

ج- فالاقتصادِ نظامٌ شاسِعٌ مترابطٌ الأجزاء .

د- كما يمكنُ لأيِّ شخصٍ قَعِيدٍ أو ملازمٍ لبيته .

2- أفسرُ المخطوطَ تحته :

أ- بناءً جسور التّواصل المثمر .

بناء طرق التّواصل التي يكون لها فائدة وأثر إيجابيّ .

ب- أيّ : أن يعيشَ ما يمكنُ أن نسميَهُ " حياةً موثّقةً " .

حياة تتبّع بانتظام أين يقف الإنسان، أي حياة مُحدّدة مرسومة الخُطوات .

3- أوضّح المقصودَ بالواقع الافتراضيّ في عبارة :

- و أنّ بعضنا سيستخدمُ النّظامَ بأكثرَ ممّا يتحمّله وقتّه ومقتضياتُ حياته ، وهو ما يمكنُ أن يصبحَ مشكلةً خطيرةً عندما تصبحُ تجربةُ الواقع الافتراضيّ ممارسةً شائعةً .

الواقع الافتراضيّ : تقنية حاسوبية توفّر بيئة ثلاثية الأبعاد ، تُحيط بالمستخدم وتستجيب لأفعاله بطريقة طبيعية .

4- أظهرت الفقرة الأولى في المقالة بشكل واضح ومدعم بالتفاصيل والأدلة موقف بيل غيتس من التكنولوجيا الجديدة ، أكتبه وفق الجدول الآتي :

موقف بيل غيتس

أفكار تفصيلية داعمة :

5- استعرضَ بيل غيتس مجالاتٍ حياتيةً وإنسانيةً وثقافيةً ستتأثر بثورة المعلوماتٍ تأثيرًا إيجابيًا.

أ- أحدّها في النصّ .

- ستزهر مهن وصناعات جديدة .

- حرّية القيام بأعمال أخرى .

- سهولة التّواصل رغم البعد .

- سهولة الحصول على المعلومة في مختلف المجالات ولأغراض : العمل والعلم وحتى التّسلية .

ب- أذكرُ مهناً انقرضت في عصرنا الحاليّ ، وأخرى تولّدت واستحدثت بفعل الثورة التكنولوجية .

استغنت شركات كمبيوتر كبيرة (IBM) عن أعداد كبيرة من العاملين ، فقد وجد كثيرٌ من هؤلاء وظائف أخرى داخل الصناعة ، في شركات تُنتج أشياء مرتبطة بالحاسوب الشّخصي .

6- أكتب الفكرة العامّة والأفكار الرئيسيّة التي ناقشتها المقالة في عرضها ، متتبّعاً الأرقام المذكورة في هامش النصّ وفق المخطّط الآتي :

الفكرة العامّة

الأفكار الرئيسيّة

1- موقف بيل غيتس من التكنولوجيا الجديدة .

2- تأثر الأمن الوظيفي الناتج عن ثورة المعلومات والإنترنت .

3- تأثر العلاقات الاجتماعية الناتج عن ثورة المعلومات والإنترنت.

4- مخاوف سهولة الحصول على وسائل الترفيه والانجذاب لها .

5- سيطرة الواقع الافتراضي على حياة الناس وإدمانه .

6- مخاوف فقد الخصوصية بسبب إساءة استخدام ثورة المعلومات .

7- الجوانب الطيبة والجوانب السلبية لمنجزات التّقدّم التكنولوجي .

7- بدأ بيل غيتس بالقضية الإشكالية ، الأهم في مقالته وهي : تأثر الاقتصاد والأمن الوظيفي الناتجين عن ثورة المعلومات والإنترنت ، وقدم لهذه الإشكالية عن طريق :

أ- إبداء تفهمه لادعاء الطرف الآخر . أعّل ذلك ، وأبين الأسلوب الذي عبّر به .

هو معني بالردّ على معارضية ؛ لأنه عامل مؤثر في هذا التغيير ، ولأنّ للمعارضين أدلة منطقية تستحق الوقوف عندها دون تجاهلها ، لذلك ردّ بيل غيتس عليهم بأسلوب إقناعي مبني على الحجة والدليل .

ب- تقديم الأدلة . أوضحها مبيناً نوعها .

- سوف تخلق بطالة بالجملة ، وبخاصة في صفوف العمال الأكبر سنًا .

- سوف تختفي مهنّ وصناعات .

الأدلة واقعية معتمدة على حقائق مأخوذة من وثائق معتمدة .

ج- تقديم الحلول . أذكرها ، مبدياً قناعتي بها .

سوف تزدهر وتظهر مهنّ جديدة .

سيكون الإنسان متاحاً له العمل في مجالات أخرى أكثر نفعاً .

نعم أؤيد هذه الحلول ؛ لأنه يجب التطور والتطلع إلى حياة جديدة نواكب فيها التكنولوجيا وننتفع منها .

8- ختم بيل غيتس مقالته بطريقتين ليؤكد رأيه :

الأولى : تأكيد القضية التي يدافع عنها بتقديم موقفين سيشدهما العالم ، وتأكيد ثورة المعلومات .

أ- أبين الموقفين .

- سيطرة الواقع الافتراضي على اهتمام الناس والإدمان عليه .

- فقد الخصوصية في كثير من مجالات حياتنا بسبب تعقب معلومات الغير .

ب- أوضَح الاستنتاج الذي انتهى إليه بيل غيتس في الخاتمة .

المشكلة الخفية هي إساءة الاستخدام ، لا مجرد وجود المعلومات .

الثانية : فتح آفاق جديدة للرأي العام كي يشارك في صنع القرار.

أ- أحدد العبارة الدالة على ذلك .

بحيث يمكن للمجتمع ككل - وليس للتكنولوجيين وحدهم - أن يوجّه حركتها .

ب- أظهر أهميتها وكيفية تحقيقها .

إن الحياة لا تقف على وتيرة واحدة ، فما شهدناه اليوم من تطورات لم تكن قبل خمسين عامًا ، لذلك علينا الاستفادة من هذا التطور وتسخيره لإعمار حياتنا عن طريق أخذ النافع وترك الضار منه ، فنحن من يحدد كيفية الاستخدام .

ج- ظهر خطاب بيل غيتس الإقناعي بضمير المتكلم في المقالة ، أعلل ذلك .

حتى يبين أن هذا الخطاب موجّه للمجتمع ككل ، ويجب أن نشارك في توجيه حركته ، وليس لفئة محددة .

(3.3) أتذوق المقروء وأنقذه

1- وظف بيل غيتس لغةً تصويريةً تسهم في إقناع الكاتب برأيه ، مثل عبارة (وأنه في كل مرة تختفي فيها وظيفة ما فإن شخصاً ما يصبح كالسفينة التي جنحت ولم تعد لها وجهة تتجه إليها) .

أ- أبدي رأيي في العبارة ، مظهرًا أثرها الفني في توضيح المعنى .

تحتوي صورة فنية واقعية ومعبرة تسهم في إيصال الفكرة للقارئ.

ب- أبين رأيي في سبب قلة توظيف الصور الفنية في المقالة .

لأنها تناقش أفكارًا واقعية جدية وقضية اجتماعية.

2- أبدي رأيي في أفكار بيل غيتس وأدلتها ، معلاً وفق الجدول الآتي :

العبارة

أ- كذلك استطاع المتراسلون ، الذين لن يرتاح كلٌ منهم للآخر لو تبادلوا الكلام بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ ، أن يشكّلوا صداقة عبر الشبكة.

ب- يقول بيل غيتس عن التكنولوجيا (وستوفّر لنا ، فضلاً عن ذلك ، سيطرة أكبر على حياتنا)

ج- إنّ كلّ تلك المخاوفِ مشروعة ومبرّرة في واقع الأمر ؛ فسوف تختفي مهنّ وصناعاتٌ بكاملها ، على أنّ مهناً وصناعاتٍ جديدةً سوف تزدهر.

د- فإذا ما وجدت نفسك كثيرَ الهربِ إلى تلك العوالمِ الجذابة ، ... ، فبإمكانك ... أن تُخبرَ النّظامَ : " أيّاً كانت كلمة السرّ التي أعطيتها ، فلا تدعني أعب أكثر من نصف ساعة من الألعاب يومياً "

3- إذا كان بيدي أن أمحو أثرًا من آثار تكنولوجيا المعلوماتِ والإنترنتِ ، فماذا سأمحو؟ ولماذا؟

عدم الاستمتاع بالطبيعة والقيام بالرياضة وممارسة الهوايات؛ بسبب الجلوس لأوقات طويلة على الأجهزة .

1- أكمل الفراغ بتمييز ذاتٍ مناسبٍ ، مُراعياً الضبط السليم:

أ- يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر **لاعباً** .

ب- كم **طالبةً** شاركت في مسابقة القصة القصيرة؟

ج- شربتُ ملء الكأس **عصيراً** ، وأكلتُ حفنةً **تمرّاً** .

د- درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ **علاجاً** .

هـ - اشتريتُ لترّاً **حليباً** .

و- أعجبنى بنطالٌ **صوفاً** .

2- أميّر المقدار والشبيه بالمقدار في كلِّ ممّا يأتي :

أ- قال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ)^{٩١} أولئك لهم عذابٌ أليمٌ وما لهم من ناصرين (91)

مِلءُ الْأَرْضِ : شبيهه بالمقدار .

ب- عن أبي سعيدٍ - رضي الله عنه - قال : (كُنَّا نُخْرِجُ زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا مِنْ طَعَامٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ أَقِطٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ زَبِيبٍ) . (صحيح البخاريّ : 1508)

صَاعًا : مقدار .

ج- قطفْتُ **حفنةً** مِنَ التّوتِ . شبيهه بالمقدار .

د- اشتريتُ **لترّاً** حليبٍ . مقدار .

هـ وضعتُ في الكأسِ **معلقةً** عسلاً . شبيهه بالمقدار .

3- أعبّر عن كلِّ موقفٍ فيما يأتي مراعيّاً توظيف تمييز الذات:

أ- أسألُ صديقي عن عددِ ساعاتِ نومِهِ في أوقاتِ الامتحانات:

كم ساعة تنام وقت الامتحانات ؟

ب- أخبر والدتي بما اشتريت من محل الخضراوات :

اشتريت رطلاً بندورة .

ج- اطلب من موظف متجر الملابس (سترة صوف) :

اعطني سترة صوفاً .

4- اميّر كم الاستفهامية من الخبرية محدداً تمييز كلٍ منهما أو مقدراً إياه ، في كلِّ

مما يأتي :

أ- قال تعالى : (كَمْ مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ) سورة البقرة (249) .

كم الخبرية / تمييزها : فئة .

ب- قال تعالى : (قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ ^ط قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ

أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ) سورة الكهف .

كم الاستفهامية / تقدير تمييزها : يوماً .

ج- كَمْ مِّن سَاجِدٍ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ يَدْعُو رَبَّهُ تَضَرُّعًا !

كم الخبرية / تمييزها : ساجد .

5- أستخرج تمييز الذات ، محدداً المميز ونوعه في العبارات الآتية :

أ- قال تعالى : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) سورة الزلزلة .

ب- تُعْجِبُنِي الْقُدُورُ فَخَّارًا ، وَالصُّحُونُ خَرْفًا .

ج- طَحْنَتْ مُدًّا قَمْحًا ، وَشَرِبْتُ فَنجَاتًا قَهْوَةً .

تمييز الذات

ذرة

فخارًا / خزفًا

قمًا

قهوة

6- أعرّبُ المخطوط تحتَه فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)

سورة التوبة

شهرًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ب- بعثُ قنطارَ حطبٍ .

حطبٍ : تمييز مجرورًا وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

ج- اعترفتُ من الغدير ملء كفي ماءً .

ماءٌ : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

د- عندي رطلٌ عنبًا ، وجرّة عسلٍ .

عنبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

عسلٍ : تمييز مجرورًا وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

هـ- كم رجلاً أسهم في إخماد الحريق ؟

رجلاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

7- أعيذُ قراءةً مقالةً (المعلوماتية بعد الإنترنت - قضايا إشكالية) باحثًا عن :

أ- (كم) مبيّنًا نوعها (استفهامية أم خبرية) ، وأحدّد تمييزها .

(فكم من مجالٍ رحبٍ)

كم : خبرية / تمييزها : مجالٍ .

ب- تمييز ذاتٍ ، وأبين ما دلّ عليه .

خمسين عامًا : المميّز دلّ على عدد .

2.5 أوظفُ

1- أقرأ الجُمْلَ الآتيةً ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ بوضعِ خَطِّ تَحْتِهَا :

أ- قال تعالى : (ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ **بظلامٍ** لِلْعَبِيدِ (51) سورة الأنفال

ب- كان خالدُ بنُ الوليدِ - رضيَ اللهُ عنه - فارسًا **مغوارًا** .

ج- وكُلُّ جَمالٍ لِلزَّوالِ مألُهُ وَكُلُّ **ظلومٍ** سَوَفَ يُبلى بِظالمٍ .

2- أكتب صيغة المبالغة المناسبة لكل مما يأتي ، مُستعينًا بالوزن الظاهر بين القوسين :

أ- كثيرُ العدوِ : **عداء** (فَعَال) .

- كثيرُ الصّدقِ : **صدوق** (فَعول) .

ب- كثيرُ العِلْمِ : **عليم** (فَعيل) .

- كثيرُ العطاءِ : **مِغطاء** (مَفْعال) .

3- أكتب مكان كل فعل صيغة مبالغة وفق الوزن المذكور بين القوسين ، مُراعياً الضبط السليم .

أ- جدتي تصومُ كثيرًا طوال العامِ : **صَوامة** (فَعَال) .

ب- عمّي يرافُ كثيرًا بالأطفالِ : **رَووف** (فَعول) .

2.5 أوظف

1- أكمل الفراغ بكتابة صفةٍ مشبّهةٍ مناسبةٍ للعبارات الآتية :

أ- السُّلحفاة **بطيء** مشيها ، و **أسود** لونها .

ب- الفيلُ **ضخم** الجثة ، و **سميك** الجلد .

ج- العنبُ **حلو** المذاق ، و الحنظلُ **مر** .

2- أحدد الصفة المشبّهة ، ثم أزنّها ، مُبيّنًا الفعل الذي اشتقت منه :

أ- وصف جبران إبراهيم جبران صندوق الدنيا الذي رآه قائلًا:

" كان صندوقًا ضخمًا ، أزرق اللون ، في وسطه ثلاث عدسات كبيرة ، يقيمه صاحبه على قاعدة متقلبة " .

ضَخَمَ : فَعَلَ / ضَخِمَ _ أزرَق : أَفْعَلَ / زرق .

ب- قلبُ الأحمقِ في فيه ، ولسانُ العاقلِ في قلبه .

أَحْمَقَ : أَفْعَلَ / حمق .

ج- لا تدومُ صداقةُ النَّزِقِ .

نَزِقَ : فَعَلَ / نزق .

د- لا تكنُ رطبًا فتعصرَ ، ولا صلبًا فتكسرَ .

رَطَّبًا : فَعَلَ / رطب . _ صَلَبَ : فَعَلَ / صلب .

3- أكتب كلمة مناسبة من صيغ المبالغة ليكتمل بها المعنى الشعري :

قال نزار قباني في وصف بيتِه و والديِه :

طاحونة البِنِّ جُزءٌ من طُفولتِنَا فكيف أنسى؟

وَ عِطْرُ الهيلِ **فَوَاحٍ** . (فاح) .

هذا مكان "أبي المعتز" مُنتظِرٌ

ووجه "فائزة" حُلُوٌّ و **لَمَاحٍ** . (لمح) .

4- أشتق من الأفعال الآتية ما يصح اشتقاقه من (اسم فاعل ، الصفة المشبهة ، صيغة المبالغة) :

- نام : اسم فاعل : نائم / صيغة مبالغة: نَوَام .

- أقدَمَ : اسم فاعل : مُقدِم / صيغة مبالغة : مُقدِّم .

- نَزَلَ : اسم فاعل : نازل / صفة مشبَّهة : نزيل .

- حَسَدَ : اسم فاعل : حاسِد / صيغة مبالغة : حَسُود .

5- أقرأ النَّصَّ الآتِي ، ثمَّ أجيبُ عما يليه :

قال حكيمٌ : المؤمنُ صبورٌ ، شكورٌ ، لا نمامٌ ولا مغتابٌ ، ولا حسودٌ ، ولا حقودٌ ،
يطلبُ مِنَ الخيراتِ أعلاها ، و مِنَ الأخلاقِ أسناها ، لا يزدُ سائلاً ، ولا يبخلُ بمالٍ ،
وزانٌ لكلامه ، خزانٌ للسانِ ، ليسَ بهيَّابٍ عندَ الفرعِ ، ولا وثابٍ عندَ الطَّمعِ ،
موايسٍ للفقراءِ ، رحيمٌ بالضعفاءِ .

النحو الواضح ، علي الجارم ، بتصرّفٍ

أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ :

اسم فاعل : سائلاً / موايسٍ / مؤمن .

صفة مشبَّهة : الضعفاء (ضعيف) / الفقراء (فقير) .

صيغة مبالغة :

صبورٌ ، شكورٌ ، نمامٌ ، مغتابٌ ، حسودٌ ، حقودٌ ، ، وزانٌ ، خزانٌ ، هيَّابٍ ، وثابٍ ،
رحيمٌ .

6- أعودُ لدرسِ القراءة : (المعلوماتية بعد الإنترنت - قضايا إشكالية) ، ثمَّ أجيبُ
عما يأتي :

أ- أقرأ الفقرة (3) مِنَ العَرَضِ ، ثمَّ أستخرجُ منها : صفةً مُشبَّهةً ، واسمَ فاعلٍ .

صفة مُشبَّهة : كبيرة .

اسم فاعل : مُترابط / العاملين .

ب- أعيذ صياغة الجملتين الآتيتين ، مُحوّلاً الفعلين المخطوط تحتها إلى الصيغتين المطلوبتين بين القوسين مع تغيير ما يلزم :

- الرّجالُ والنساءُ يقلّقهم أن تصبح وظائفهم شيئاً انتهى زمانه . (صفة مشبّهة)

- الرّجالُ والنساءُ قلّقين أن تصبح وظائفهم شيئاً انتهى زمانه .

- إنّ بعضَ النَّاسِ يتخوّفون . (صيغة مبالغة)

- إنّ بعضَ النَّاسِ خوّاّفون .

المعلم الإلكتروني الشامل