



أستمع وأتذكر



## الضعف والفقر

1- أكمل الفراغ فيما يأتي:

- أ- رأى راوي القصة أن الضمير بائع العلكة كان يشترك معاً في صفتين، هما.....  
ب- كلمتا الاحتذار اللتان تُلَقَّطُ بهما راوي القصة مُبرِّزاً خطأهما: ..... **كنتُ ما هقاً**  
ج- العمل الذي كان يشتغل به راوي القصة عندما كان مُراهقاً، هو..... **عتال**  
د- الضوئ الذي يقن عالماً في ذهن راوي القصة طوال أربعين عاماً، هو:.....

صوت بكاء بائع العلكة وهو طفل

2- أذكر ثلاثة أحداثٍ حصلتْ معَ راويِ القصةِ في سوقِ الجسبيةِ.

.....

.....

صراخِ السائقِ وشتائمهِ لينزلوا  
جميعاً باستثناء واحدٍ منهم

أنهم المسموع وأحلله



١- أصف هيئة الصبي بائع العلكة عندما تقدّم من راوي القصة؛ ليبيّنه العلكة للمرّة الأولى، كما سمعتها في النصّ.

تقدّم بخجل وبكثير من الضعف  
والحزن متكلمًا بصوتٍ غير مسموع

2- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- وردت في النصّ المسموع بعض العبارات التي تحمل دلالات مُعيّنة، أحدّد المعنى الدلالي المقصود من العبارة التي قالها راوي القصة للصّبي، عندما اقترب منه؛ لبيعة العلكة «إِمْ أَسْمِعْ، اِرْفَعْ صَوْتَكَ»:
- التَّنْفِثُ عَلَى الصَّبِيِّ وَالشَّمَاظَةُ مَعَهُ.
  - التَّلْمِيحُ لِلصَّبِيِّ بِرَغْبَتِهِ فِي شَرَاءِ الْعَلَكَةِ.
  - إِذْلالُ الصَّبِيِّ وَمحاوَلَةُ التَّجْبُرِ عَلَيْهِ.
  - ثَقُلُ السَّمْعِ الَّذِي كانَ يعاني مِنْهُ راوي القِصَّةِ.

**إذلال الصّبي ومحاولة التجبر عليه**

ب- المعركة التي قصدها الراوي في فضته هي:

- الصراع بين الشباب المراهقين لاعتلاء سيارة الخضر
- بحث الشباب عن مُنتصِفَيْن للجرالِك معهم.
- النشاجرُ مع سائق سيارة الخضر بسبب شتايمه.
- صراع الكاتب مع الصبي ومحاولة الاستقواء عليه.

3- أَيْتُنْ دَلَالَةٌ كُلُّ عِبَارَةٍ جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ رَاوِي الْقِصَّةِ فِيهَا بَأْسٌ:

الفقر

• "مَا زِلْتُ أَذْكَرُ التَّفَاصِيلَ، الْبِرْقَ، وَحِدَائِي الْمُسْتَعْمَلِ الضَّيِّقِ".....

التحبر

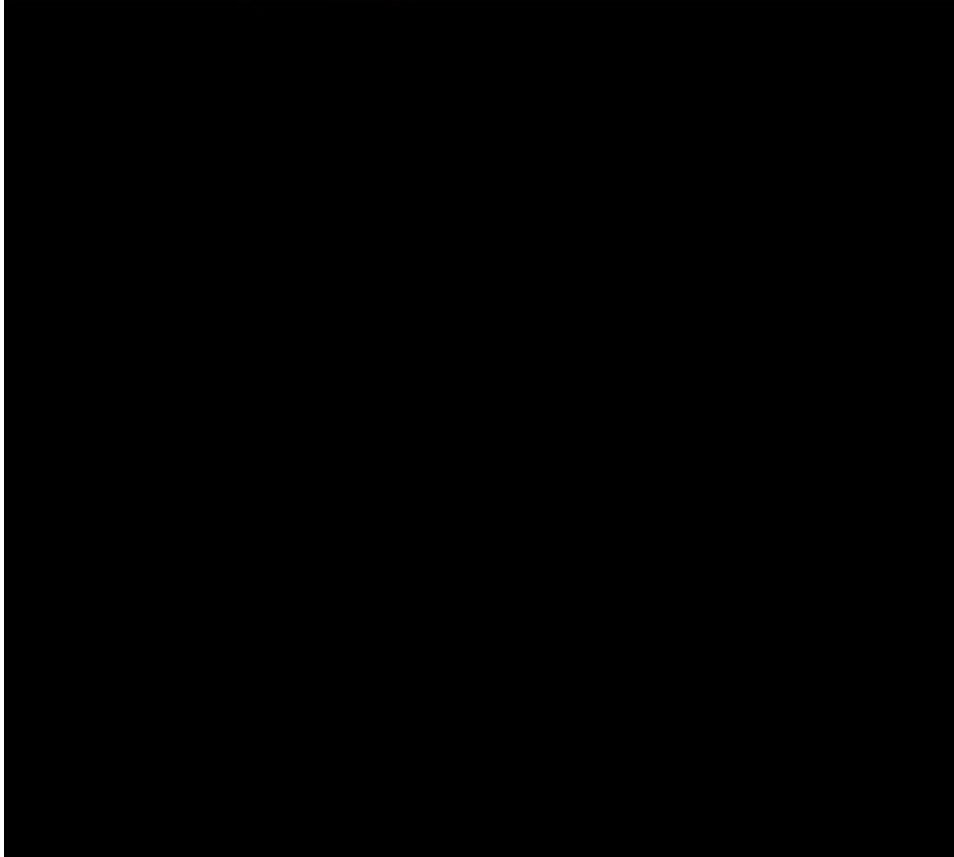
• "وَجَدْتُ مَنْ اسْتَطِيعَ إِرْغَافَهُ عَلَى مَا لَا يُرِيدُ".....

القهر

• "لَمْ يَحْتَرْنَا أَحَدٌ عَنَّا كُلَّ مَا نَسَبَ فِيهِ لَنَا".....

4- صدر عن الزاوي تصرفاتٌ جذبةً مع الضبيِّ بائع العلكة، واقفئها ردوداً أفعالٍ مختلفةً للضبيِّ، أسفرت عن مشاعرٍ شتى اتبعت راوي القصة في أثناءها، أيقن هذه المشاعر التي رافقت كلَّ تصرفٍ للزاوي، وفق الجدول الآتي:

المشاعر التي اتبعت	تصرفات راوي القصة
التجبر والتشمت	انفجازه ضاحكاً عندما صرخ الضبيُّ بأعل صوتيه.
الذهول	توقفه عن الضحك فجأة عند هروب الضبيِّ باكياً.



5- أَيْضًا صَحِّحْ وَفَرِّعِ الْحَدِيثَ الْأَيُّ مِنْ عَطْفِهِ مُعَلَّلًا: فِي نِهَائِهِ الْقِصَّةَ، انْفِطَسَ الْعَبِيُّ بِانْعِاسِ الْعَلَكَةِ عَلَى رَأْيِ الْقِصَّةِ طَالِبًا عَوْنَ الْمُتَرَدِّينَ أَمْثَالَهُ.

خطأ ، ألقى العلبة وولى هاربا



6- أَيْبُنُ دَلَالَةَ كَلِمَةِ (السمع) وما عكسته مِنْ صفاتٍ تَمَثَّلُهَا رَاوِي الْقِصَّةِ فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- حِينَ اقْتَرَبَ مِنْهُ الصَّبِيُّ لِيَبْعَهُ الْعَلَكَةَ، فَأَشَاءَ ۖ ۱۱. أَذْنُو قَائِلًا: لَمْ أَسْمَعْ، اِرْفَعْ صَوْتَكَ.

### السخرية

ب- حِينَ قَالَ رَاوِي الْقِصَّةِ: سَأَرَأَيْبُ شَفْتِيهِ لَعَلِّي أَفْهَمُ مَا يَقُولُهُ بَعْدَمَا صرْتُ عَاجِزًا عَنِ السَّمْعِ .

عدم قدرته على السمع ( العجز )

7- بعد تبيح لأحداث القصة في النص المسرح أستخلص المغزى منها.

عدم السخرية من الضعفاء  
لأنك ستدفع الثمن لاحقاً



1- عبّر راوي القصة عن حجم المعاناة التي عاشها بقوله: «ودلقت من هبتي كل التدم الذي عشت سنوات منذ التقية في المرة الأولى». أبتن رأي في مدى نجاح الكاتب في تعبيره، مستفيداً من التصوير الفني في العبارة.

من شدة ندمه شبه عينيه  
بالوعاء الكبير الذي يسكب  
و يدلق تعبير جميل

2- اختار الكاتب مهنة بيع العلكة دون غيرها لتكون عملاً للصبي، أبدي رأيي في دلالة اختيار الكاتب لهذه المهنة.

لأنها مهنة الأطفال الضعفاء الفقراء  
رأيي ( اختيار موفق )

3- ورد على لسان راوي القصة عبارة: «كنتُ مُراعفًا ... بهاتين الكلمتين حاولتُ أن أسرع».

1- أبدي رأيي في إمكانية أن تكون مرحلة المراجعة عذرًا مقبولاً لتبرير إعطائنا نص الآخرين.

**نعم صحيح ؛ لأنها تكون مرحلة  
تقلب في المشاعر والسلوك**