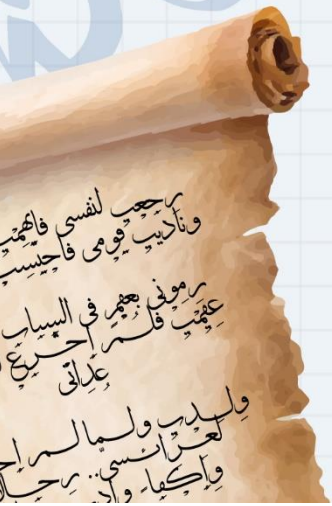


10

الصف العاشر

اللغة العربية

امتحان الشهر الثاني



السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من (اللغة الأم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

بعض الناس يتكلمون، لا لأن أفكاراً مهمّة تتزاحم في رؤوسهم، بل لأن طرف لسانهم يحكّهم، وبعض الناس يكتبون شعراً لا لأن عواطف كبيرة تتزاحم في صدورهم، بل لأنّ...، حتى أنّه يصعب على المرء أن يقول لماذا يقررون فجأة كتابة الشعر. هؤلاء الناس لا يريدون أن يلتفتوا ويروا ما يجري في العالم ولا يريدون أن ينصتوا ويعرفوا الإيقاعات التي يفيض بها العالم، ونتساءل لماذا أُعطيَ الإنسان عَيْنين وأذنين ولساناً واحداً؟ القضية هي أنه قبل أن يُخرج اللسان الكلمة يجب على العينين أن تريا والأذنين أن تسمعا.

الكلمة المنطلقة من اللسان كجواد هابط من دربٍ ضيقٍ وعِرٍ إلى فضاءٍ فسيحٍ، وأتساءل: هل يمكن أن نُطلق في العالم كلمة لم تكن قد عاشت في القلب؟ لغات الشعوب بالنسبة إلي كالنجوم، أنا لا أودُّ أن تذوب النجوم كلها في نجم واحد ضخم يغطي السماء، لكن لندع النجوم تتلألأ هي الأخرى، ولتكن لكل إنسان نجمة، أنا أحب نجمي - لغتي الأفارية الأم.

إلى هذا الحدّ تكون اللغات مرعبةً، وفي الجبال ودون لعنات يفقد الإنسان الذي لا يحترم لغته الأم احترامه، فالأم الجبلية لن تقرأ أشعار ابنها إذا كانت مكتوبة بلغة أخرى.

1- من كاتب النصّ؟

2- ما اللقب الذي أُطلقَ عليه؟

3- ماذا كانَ يَعَدُّ الكاتب في وعي جمهوره؟

4- يحترم الكاتب لغات الشعوب الأخرى. هات من النصّ دليلاً على هذا.

5- ما الذي أفادَهُ الاستفهام في قول الكاتب؟

" ونتساءل لماذا أُعطيَ الإنسان عَيْنين وأذنين ولساناً واحداً؟ "

1



06 222 9990

إعداد المعلم : محمد متولي



6- علام يدلّ قوله الكاتب: "القضية هي أنه قبل أن يُخْرِجَ اللسان الكلمة يجب على العينين أن تريا والأذنين أن تسمعا".

7- ما معايير كتابة الشعر وجودته كما تفهم من النصّ؟

8- للأفاريّة دورٌ كبيرٌ في ارتباط الأبناء بلغتهم وتاريخهم. اذكر مثلاً على ذلك من النصّ وآخر من فهمك للدرس كاملاً.

السؤال الثاني: اقرأ النصّ الآتي لخالد محادين، ثم أجب عما يليه.

أحبائي،
أخطُ إليكم الآن
ومثلكم على الشفتين أغنية
كتبت حروفها الحمراء في ليل من الحقد
مضمخة بكلّ الطيب والأنداد والورد
ورائعة كأعينكم
وصابرة برغم الليل والسجان والبعد
أجمعها على اللقيا
وأثرها على الوعد
وأبكي حين أذكركم
وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب
وأهتف من أساي المر، من شوقي لأحبابي متى يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي
تردّ الليل عن وجهي وتخنيق شرعة الغاب؟

1- وضح المقصود بالمفردات والتراكيب الآتية حسب ورودها في النصّ:

- مَضْمَخَةٌ: - الطَّيِّبُ: - الوَعْدُ:

- تَرَدُّدٌ: - أَهْتَفُ: - شِرْعَةُ الْغَابِ:

2- ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ، وبِمَ يتميزّ؟

3- اذكر اسمَ جائزةٍ حصلَ عليها خالد محادين.

4- لخالد محادين دواوين شعريةٌ عديدة. هات اسم اثنين منها.

5- متى كتب خالد محادين نصّه هذا، وما الذي دفعه لكتابته؟

6- وَصَفَ الشاعرُ أَعْيُنَ الشعبِ الفلسطينيِّ بالأعينِ الرَّائِعةِ. علّل ذلك.

7- وضح المقصود بالتركيب الآتي: " **خلف السور والباب** ".

8- اشرح الصورة الفنية في السطر الأخير.

9- اضبط حرف النون المخطوط تحته في كلمة " **تخنيق** ".

10- وردَ في النصِّ ثلاثة أساليب إنشائية طلبية حدّدهم، وأعرّب الأول منهم إعراباً تامّاً

11- استخدم خالد محادين الإيحاءات اللونية. فإلام أوحى باللون الأحمر في النصِّ.

12- ما العاطفة البارزة في قوله:

" وأبكي حين أذكركم

وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب " ؟

13- يصفُ خالد محادين كلماته للشعب الفلسطيني بالأغنية على الشفتين، ما سبب

استحقاقهم لها، وما مادة كتابتها؟

14- أعرّب ما تحته خط إعراباً تامّاً.

أبكي حين أذكركم

15- استخدم خالد محادين عنصر الرمز في نصه. بين ما أشار إليه كلٌّ من الرموز الآتية:

- المرّ:

- السّجان:

- الليل:

السؤال الثالث:

أ - حدّد المنادى وبين نوعه في كلّ ممّا يأتي:

- " قالوا يا أبانا ما لك لا تأمناً على يوسف:"

- أيّ بَنِي، إنّ للذوق مراحل كمراحل الطريق:

- " قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم:"

- يا قدس، أنت نجمة في سماء الصمود:

- أيا باغيا الخير، أعانك الله على بَدَلِك المعروف:

ب- اذكر المعنى المستفاد بالزيادة على كلّ فعلٍ من الأفعال المزيدة الآتية:

- تَدَحْرَجَتِ الكرةُ على أرض الملعب:

- اخضرتُ أرضَ الحديقة بعدَ ريّها:

- كبرَ الناس فرحاً بالنصر:

- اقتدرَ البشرُ بالعلم فوصلوا إلى الفضاء:

- استعلّمَ الموظفُ عن حسابه:

- تسامحَ المتخاصمون نتيجةً التفاهم بينهم:

- تحمّلَ المسافرُ عناء السفر:

- تجرّعَ المريض الدواء:

ج- فَرِّقْ بين الأسلوب الإنشائي الطلبي وغير الطلبي في ما يأتي معللاً السبب.

- والذي نفسي بيده، لأدافعَنَّ عن الأقصى ما حييت:

- لعلَّ الله يجعلُ بعدَ العسرِ يسراً:

- اعتنِ بنفسك تحسباً لأيِّ ظُروفٍ طارئة:

- لا تتمنوا الشرَّ على أيِّ حالٍ:

- أحبائي، أرجو لكم التوفيق والنجاح:

- ربَّ لك الحمد والشكر، ونعمَ الحمدُ حمدُ الله لا الناسِ:

- ما أجملَ أن نحيا في طاعةِ الله، وأعظمَ بِرحمته تعالى ولله دَرٌّ من عاش تائباً:

د- أعرب ما تحته خط في الآية الآتية:

قال تعالى: " **رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً** "

انتهت الأسئلة

الإجابات

السؤال الأول:

- 1- رسول حمزاتوف.
- 2- شاعر الشعب في داغستان.
- 3- شاعرا مرحا محبا للحياة.
- 4- لغات الشعوب بالنسبة إلي كالنجوم.
- 5- التعجب.
- 6- ضرورة تفكير المرء فيما يقول قبل نطقه؛ فعليه أن يرى ويسمع جيدا أولا؛ كي يعي ما يقوله.
- 7- العواطف المتزاحمة في الصدور، والالتفات ورؤية ما يجري في العالم وإدراكه، ومعرفة الإيقاعات التي يفيض بها بها العالم.
- 8- * الأم الجبلية لن تقرأ أشعار ابنها إذا كانت مكتوبة بلغة أخرى.
* الأم العجوز التي غطت وجهها بالطرحة السوداء، واعتبرت أن ابنها قد مات منذ زمن بعيد؛ لأنه لم يتكلم مع رسول بلغته الأم بل تكلم الفرنسية.

السؤال الثاني:

- 1- ملطخة، مليئة - العطر - لقاء أهله بفلسطين بعد تحريره
- تُبعد - أصبح بصوت عالٍ - قانون الاحتلال الظالم

- 2- شعر التفعيلة، بأنه يتكون من أسطر شعرية مختلفة الطول ولا يلتزم بقافية واحدة.
- 3- جائزة الحسين للإبداع الصحفي / جائزة الدولة التقديرية في حقل الشعر بليبيا.
- 4- صلوات للفجر الطالع / نركض وحيدين ولا نلتقي.
- 5- بعد عام النكبة بعامين / تمجيده لبطولة الفلسطينيين المقاوم، وبكائه لضياح فلسطين ومؤازرة أهلها.
- 6- لصمودهم ونظرة الأمل والإصرار على التحرير واستمرار المقاومة وعدم الاستسلام.
- 7- القيود المفروضة من الاحتلال والتهجير القسري تضيخ الخناق والحد من الحريات.
- 8- شبه الليل شيئاً يحجب الرؤيا يتم إبعاده عن وجهه، وشبه شرعة الغاب كأننا يُخنق.
- 9- الضمة
- 10- أحبائي: نداء، وإعرابه: منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. (حرف النداء محذوف).
- متى يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي: الاستفهام في (متى)، والنداء في (أيها الإنسان).
- 11- الغضب والحقد على العدو، ودماء الشهداء في فلسطين.
- 12- الحزن والبكاء.
- 13- لصمودهم وجهادهم واعتزازه بهم، دماء الشهداء والعطر والأنداد.
- 14- أبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.
- أذكركم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- كم : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والميم علامة جمع.
- 15- الليل: ظلم الاحتلال - السجن: المحتل الظالم - المر: شدة الحزن ومعاناته.

السؤال الثالث:

أ- أبانا: مضاف - بني: مضاف - نار: نكرة مقصودة - قدس: علم -
باغياً: شبهه بالمضاف

ب-

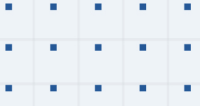
- غير طلبي: لأنه قسم.
- طلبي: لأنه أمر.
- غير طلبي: لأنه مدح.
- غير طلبي: لأنه تعجب. (* ملاحظة: 3 مرات ورد التعجب في الجملة)

ج-

- المطاوعة.
- المبالغة والتكثير.
- اختصار الحكاية
- المبالغة والتكثير.
- الطلب.
- المشاركة.
- التكلّف.
- التدرّج.

د- ربّ: منادى منصوب (حرف النداء "يا" محذوف) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة وهو مضاف، وياء المتكلم المحذوفة ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

انتهت الإجابات مع
أطيب دعواتي لكم
محبكم أستاذ محمد
متولي
#جيش_المتولي



فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

