



خداع الناس بالمظاهر

انأمل الصورة، ثم:

1- أصفها بلغة سليمة.

2- أنتبأ بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

الخداع والحيلة

(1.1) أستمعُ وأتذكرُ



- 1- تصرّف الضيفُ وكأنه في بيته، أذكرُ اثنينٍ من تصرّفاته.
- 2- وِرِدَ في القِصَّةِ المسموعةِ أسماءُ أدواتٍ، أحدِّدُ ثلاثًا منها.
- 3- أذكرُ عدَدَ الوجباتِ التي وُفِّرَتْ للضيفِ يوميًا.

1: دُخِلَ إلى البيتِ وارْتَدَى ملبسَه

2: كُوبَ ماءٍ مِفْتَاحٍ و مِسْدَسٍ

3: ثَلاثَ وجباتٍ

2.1) أفهمُ المسموعَ وأحلُّهُ

- 1- أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العباراتِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) إزاءَ العباراتِ غيرِ الصحيحةِ:
- أ - القصةُ التي سمعتها فيها أحداثٌ يمكنُ أن تحدثَ في الواقعِ. (X)
- ب - بدأ استسلامُ الزاوي للضيفِ عندما ذهبَ ويبحثُ في أوراقِ الإيجارِ. (X)
- ج - سُردتِ القصةُ بضميرِ المتكلمِ. (√)
- د - تُعدُّ شخصيَّةُ الزاوي شخصيَّةً ثابتةً غيرَ ناميةٍ. (√)
- هـ - نوعُ الحوارِ في عبارة «قلْتُ: لا بدُّ من أن يحزمَ أمرُهُ للرحيلِ» حوارٌ داخليٌّ. (√)

2- بدأت القصةُ ببيانِ حالِ الضَّيْفِ:

أ - أخذتُ الصورةَ الفنيَّةَ الواصفةَ له، مُظهرًا أثرَها الجماليِّ والدَّلاليِّ.

ب - أبيتُ تحوُّلَ شخصيَّةِ (الضَّيْفِ) حتَّى نهايةِ القصةِ، مُظهرًا كيفَ بدأ وكيفَ انتهى.

متعباً كالمريضى أو أشباه الموتى
شبهه بالميت لشدة تعبته
دلالة على سوء وضعه

2- بدأت القصةُ ببيانِ حالِ الضَّيفِ:

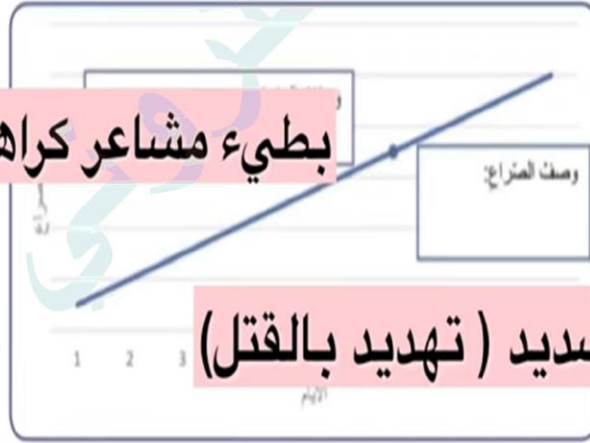
أ - أخذتُ الصورةَ الفنيَّةَ الواصفةَ له، مُظهرًا أثرَها الجماليِّ والدَّلاليِّ.

ب - أَيْتُنُ تحوَّلَ شخصيَّةَ (الضَّيفِ) حتَّى نهايةِ القصةِ، مُظهرًا كيفَ بدأ وكيفَ انتهى.

بدأ متعباً كالمريض
وانتهى قويا يهدد صاحب البيت بالمسدس

3- تغيّر منحنى الأحداث في القصة مع مرور أيام إقامة الضيف؛ ليكون اليوم السابع نقطة التحول التي قسمت القصة في أحداثها وصراعها إلى قسمين. أوضّح طبيعة هذا الصراع قبل هذا اليوم وبعده، مستعيناً بالشكل الآتي:

بطيء مشاعر كراهية واستئثار



4- ينهي حوار الزاوي مع زائره بأن القصة رمزية، أدل على ذلك من خلال بيان إحياء عبارات الآتية:

أ - «أنا طائر مهاجر من وراء البحار»: أي أنه غريب وبعيد الديار

ب - «نحن نعرفها من كتب الجغرافيا»: مصدر المعرفة لديه البحث في الكتب

ج - «الكنك بلا جناحين أو منقار أو ريش»: .. تبدل المفاهيم

5 - أحرِّدُ الصِّفَةَ الَّتِي تَمَثِّلُهَا التَّعْبِيرَاتُ الْمَجَازِيَّةُ الْآتِيَةُ:

ركضتُ حينها كالأرنبِ البرِّيِّ	قالَ بِخُلاَةِ الطَّوَاوِسِ	استنقلَ دَمَهُ	أضربُ كُنَّا بِكَفِّ
الذعر والخوف	الغرور والتكبر	الضييق والإنزعاج	الندم

6- أستخلصُ الدروسَ المستفادةَ مِنَ القِصَّةِ التي يمكنُ أنْ أتَعظَّ بها في حياتي.

اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ

ما اخذ بالقوة لا يرد ال بالقوة



7- تحملُ القصةُ أبعاداً رمزيةً للأماكنِ المذكورةِ فيها، أختِمْ رموزَ المكانينِ الآتيين، مُبيِّناً الغرضَ مِنْ توظيفِهما.

المكانُ	الرمزُ	رأبي في الغرضِ مِنْ توظيفِهما
أ - المحاكمُ.	السُّلطةُ	استرجاع الحقوقِ المسلوبةِ
ب - البيتُ.	الوطنُ	الوطنُ كالبيتِ الحقُ لصاحبه

8- تحملُ القصةُ أبعاداً رمزيةً للأماكنِ المذكورةِ فيها، أختِمْ رموزَ المكانينِ الآتيين، مُبيِّناً الغرضَ مِنْ توظيفِهما.

8- تصاعدت أحداث القصة وانفعالات شخصياتها.



يمكنك الاستماع
إلى النص مرة
أخرى

أ - أحرز الانفعال المناسب للحدث لكل من الزاوي والضيف، ثم أبيت رد فعل كل منهما
على انفعال الآخر، مستعيناً بالجدولين الآتيين:

الحدث	انفعال الزاوي	رد فعل الضيف
- دخول الضيف إلى البيت.	الترحيب به ومساعدته	استغلال صاحب البيت
- طلب الضيف الذهاب إلى البريد لمراسلة أسرته للقدوم إليه.	التعجب و الاستغراب غير مبالٍ	

ردُّ فعلِ الزَّاوي	انفعالُ الضَّيْفِ	الحدثُ
الشعور بالعجز والقهر	رفض ضاحكاً (السخرية)	- طَلَبُ الزَّاوي مُغَادِرَةَ الضَّيْفِ بَيْتَهُ.
الخوف والعجز	التهديد بالقتل بإستخدام المسدس	- إِعَادَةُ الزَّاوي طَلَبَ مُغَادِرَةَ الضَّيْفِ بَيْتَهُ.

ب - أُعْلِلُ سبَبَ تَبَايُنِ الْأَنْفَعَالِ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْ الزَّوَايِ وَالضَّيْفِ.

يجب أن يكون هناك تباين
واختلاف بين الشخصيتين
حتى يخدع أحدهما بالآخر
وبذلك تتحقق الغاية من القصة
وهي الخداع وينجح الصراع في
التحول والنمو

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1- استطاع الضيف أن يستوطن في بيت راوي القصة، أرتب أسباب حدوث ذلك، ولفق قوة الأسباب وأهميتها من وجه نظري:

- | | |
|--------------------------------|---|
| قوة الضيف والتهديد بالسلح. | ٤ |
| قلّة حيلة راوي القصة. | ٣ |
| ضعف سلطة المحكمة. | ٦ |
| تزوير الأوراق الخاصة بالإيجار. | ٥ |
| التخطيط المسبق للضيف. | ١ |
| حسّن نية الراوي. | ٢ |

2 - بدأت القصة والزاري في بيته، وانتهت وهو مطرودٌ خارجهُ. نهايةُ القصةِ تحملُ دلالاتٍ كثيرةً، وتفتحُ أبوابَ التساؤلِ أمامَ قارئها:
• أخذتُ الملاحظاتِ والتساؤلاتِ التي تدورُ في ذهني، ثم أبيتُ ما تركتُ من انطباعٍ وأثرٍ في نفسي محدّدًا سببهُ.

التساؤلات

لماذا تضيع الحقوق هكذا؟

2 - بدأت القصة والزواي في بيته، وانتهت وهو مطرود خارجة. نهاية القصة تحمل دلالات كثيرة، وتفتح أبواب التساؤل أمام قارئها:

• أخذ الملاحظات والتساؤلات التي تدور في ذهني، ثم أبيت ما تركت من انطباع وأثر في نفسي محدداً سببه.

**تركت في نفسي شعورا
بالضعف والضياع و القهر**

3- اقترح حلاً - قابلاً للتطبيق - يمكن أن أساعده به بطل القصة لاسترداد بيته.

الاستعانة بالشرطة لطرد الضيف
ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة