

(2.5) أَوْظَّفُ

1- أحدّد عناصر النّداء في البيتين الآتيين :

- يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقاً والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحياناً

(بشار بن برد ، شاعر عبّاسي)

حرف النّداء : يا / المُنادى : قوم / المراد من المُنادى : أذني لبعض الحيّ عاشقاً

يا ناعسَ الطّرفِ لا ذُقتَ الهوى أبداً أسهرتَ مُضناكَ في حفظِ الهوى -

فَنَمِ

(أحمد)

(شوقي ، شاعر مصريّ)

. أداة النّداء : يا / المُنادى : ناعس / المراد من المُنادى : لا ذُقتَ الهوى أبداً

2- أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بالمنادى المناسب ، مُستعيناً -

: بالشّكل المجاور

أندلسٍ لله درّكم ماء وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ أهل أ- يا

(ابن خفاجة،)

(شاعرٌ أندلسيّ)

. تفوحُ أنبياء مدينة ، يا قدس ب- يا

نزار قباني، شاعر) . الدّروبِ بين الأرض والسّماء أقصر يا

(سوري)

. القدسِ نادتكَ القباب والمحاريب فقد طال الغياب حبيب ج- يا

(حيدر محمود ، شاعر أردنيّ)

أ / / / (أيا) أضعُ خطّاً تحت حرف النّداء المخصّص للبعيد -3

(أيّ)

. ثمّ أضعه في جملة من إنشائي

أيا وطني ، متى اللقاء ؟

أَوْظَفُ

1- أَوْظَفُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي كُلِّ مَوْقِفٍ

مِمَّا يَأْتِي ، مُرَاعِيًا نَوْعَ الْمَنَادِي :

أ- رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ يَحْذِرُ طِفْلًا مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الشَّارِعِ

، فَمَاذَا يَقُولُ؟

يا طِفْلُ ، انْتَبِهِ الشَّارِعَ .

ب- مَعَلِّمٌ فِي عَرَفَةِ الصَّفِّ يَطْلُبُ إِلَى أَحَدِ الطُّلَبَةِ أَنْ يَجِيبَ

عَنِ السُّؤَالِ ، فَمَاذَا يَقُولُ؟

يا طَالِبُ ، أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ .

2- أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمَنَادِي فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

يا أُخْتُ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

أُخْتٌ : مَنَادِي (مَعْرَب) مُضَافٌ . بِنْتُ : مَنَادِي (مَعْرَب)

مُضَافٌ

ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٌ لِلْمَنَادِي اجْتَمَعَتْ فِي الْبَيْتِ الْآتِي ، أَضْبِطْ -3

:أَخْرِ كُلَّ مَنَادِيٍّ بِالْحَرَكَةِ الصَّحِيحَةِ

الْأَكْوَانِ يَا فَرَقْدُ دَرَّةً يَا مَسْجِدُ يَا مَحْرَابُ يَا قَدْسُ يَا

يُوسُفُ الْعَظْمِ ، (

شَاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ)

أَحْلِلْ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ مَبِينًا حُرُوفَ النَّدَاءِ ، وَالْمَنَادِيَّ وَنَوْعَهُ -4

: فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي

أ- يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ

رَجَائِي

(الْمُتَنَبِّيُّ ، شَاعِرٌ)

(عَبَّاسِيٌّ)

. حُرُوفُ النَّدَاءِ : يَا . الْمَنَادِيَّ : رَجَاءٌ . نَوْعُهُ : مُضَافٌ

ب- حجبوها عن الرّيح لأني قلتُ : يا ريحُ ، بلّغنيها السّلاما

(أبو)

(العتاهية :شاعر عباسيّ

حرف النّداء : يا . المنادى : ريحُ . نوعه : نكرة مقصودة .

: أعربُ المخطوط تحته إعرابًا تامًّا -5

أيا شِبهَ لَيْلى لا تُراعي فإني لَكِ اليَوْمَ من بينِ الوُحوشِ صديقٌ*
(قيس بن)

(الملّوح، شاعر أمويّ

. شبهة : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
لَيْلى : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدره منع من ظهورها
التعذر.

يا قلبُ أنتَ وعدتني في حُبِّهم صَبْرًا فحاذرُ أن تَصِيقَ وتَضجرا*
(ابن)

(الفارض ،شاعر عبّاسيّ

. قلبُ : منادى مبني على الضّم في محل نصب

يا سائرًا في السّهولِ والجَبَلِ وخائضًا في المروجِ والدّغَلِ*
(ابن دانيال)

(الموصلّيّ، شاعر مملوكيّ

. سائرًا : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الضّم الظاهر على آخره

أضبطُ المُنادى في كلِّ ممّا يأتي بالحركة المناسبة ، مبيّنًا -6 : نوعه

يا نخلة القدس يا رمز الشموخ لها هذا اليقين الذي في القلب يُحييها*
(

(حيدر محمود ، شاعر أردنيّ

. نخلة : نوعه : منادى مضاف

يا نهر ، هلّ نضبتُ مياهاك فانقطعت عن الخريز ؟ *

ميخائيل (

) نُعيمة، شاعر لبنانيّ

. نَهْرُ : نَوْعُهُ : مَنَادَى نَكْرَةً مَقْصُودَةً

إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُوى فَأَنْتَ تَرى ما حَلَّ بِالذِّينِ وَالْبَاغُونَ فُجَّارٌ *

(ابنُ أبي

) (اليسر، شاعر عباسيّ

. رَبَّنَا : نَوْعُهُ : مَنَادَى مَضَافٍ

يا دَرَّةً نَزَعَتْ مِنْ تاجِ وَالدها فأصْبَحَتْ حِلِيَّةً فِي تاجِ *

رضوان

(حافظ إبراهيم)

(، شاعر مصريّ

. دَرَّةٌ : نَوْعُهَا : نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ

أَتأملُ الحَدِيثَ النَبَوِيَّ الشَّرِيفَ ، وَأجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي -7

:تَلِيهِ

عَنْ أَبِي هَرِيرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - خَرَجَ إِلَى

الْمَقْبَرَةِ فَقَالَ : " السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَارِ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ ، وَإِنَّا إِنْ شَاءَ

" اللَّهُ بِكُمْ لآحِقُونَ (صحيح أبي داود :)

(3237)

مَنْ المُخَاطَبُ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟ -

. الأَمْوَاتُ فِي المَقْبَرَةِ

مَا القِيَمَةُ المَعنَوِيَّةُ المَتَضَمَّنَةُ فِي الحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟ -

. السَّلَامُ عَلَى الأَمْوَاتِ ، لِأَنَّهُ يَصِلُهُمْ أَجْرُهُ

. هَلْ تَضَمَّنَ الحَدِيثُ أُسْلُوبَ نَدَاءٍ ؟ أَعَيَّنُ المَنَادَى وَأَعْرَبِهِ -

دَارَ) مَنَادَى مَنصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ وَهُوَ (نَعَمْ ، المَنَادَى

. مَضَافٍ

لِمَ حُذِفَتْ أَدَاةُ النَّدَاءِ ؟ -

دَلَالَةً عَلَى القُرْبِ النَّفْسِيِّ

أعود إلى نصّ القراءة (إلى الصّامدين غرب النّهر) ، -8
وأستخرجُ أساليب النّداء فيه ، مُبيّنًا نوع المنادى وإعرابه في
كلّ موضع .

. منادى مضاف (أحبائي)

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها
اشتغال الحرف بالحركة المناسبة لياء المتكلم ، وهو مضاف
لياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة

. منادى نكرة مقصودة : (أحبُّ يا)

. منادى مبني على الضّم في محل نصب

. منادى نكرة مقصودة : (أيُّها الإنسانُ يا)

. منادى مبني على الضّم في محل نصب

=====

=====

=====

(4.5) أَوْظَف

1-أختارُ الأداة المناسبة من الجدول ليكتمل الأسلوب الإنشائيّ
في كلّ من :

متى

ليتّ

توجّل

ساعد

. صديقك ، ولا تخذله عند الشّدّة ساعد -

. ما عليك من واجباتٍ توجّل لا -

. الشّبّاب يعود يومًا ليتّ -

سيعودُ والدُّك من السّفر ؟ **متى** -

: أميّز الأسلوب الخبري من الإنشائي في كلِّ ممّا يأتي -2

أ- "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، والمهاجر من (هجر ما نهى الله عنه " . (صحيح البخاري:10

. أسلوب خبري

. ب- أدبُ بنيك باللين والرّفق، لا بالقسوة والعقاب

. أسلوب إنشائي

ج- أطلق صاحب السمو الملكي وليّ العهد الحسين بن عبد الله الثاني عددًا من المبادرات ، من خلال مؤسسة وليّ العهد، من ضمنها المبادرة (مسار) لدعم الشّباب الأردنيّ ، وتوفير فرصة لهم لإظهار قدراتهم وابتكاراتهم في مجال الفضاء .

. أسلوب خبري

: أستخرجُ أسلوبَ الإنشاءِ الطلبيّ فيما يأتي ، محدّدًا نوعه -3

(قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَوَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا) : قال تعالى -

. نداء : يَا شُعَيْبُ

. استفهام : أَصَلَوَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا

افهم عن الأيّام فهي نواطق ما زال يضربُ صرفُها الأمثالا -

(أبو العلاء)

(المعريّ، شاعر عباسيّ)

. أمر : افهم

لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكله

لن تبلغَ المجدَ حتى تلغَ الصِّبرَ -

(حوط بن)

(رئاب الأسيديّ)

نهى : لا تحسبِ

أعيدُ قراءة قصيدة (الأغنية الأولى : إلى الصّامدين غرب -4
النّهر) ، وأستخرجُ منها الأساليب الإنشائيّة ، مُشيرًا إلى جمال
تأثيرها في المعنى

. أحبائي / يا أحبابُ / يا أيّها الإنسان : نداء

. متى تردّ الليل عن وجهي ؟ استفهام

أكتبُ خواطري تجاه المسجد الأقصى المبارك في فقرة ، -5
مستخدمًا أساليب الإنشاء الطلبيّ

يا : أني في باحات الأقصى أهللُ ، وأهتف لبيت

نصلّ معًا ركعتي النصر تعالوا ها أنا هنا ، أقبّلوا ، مسلمين
.والفتح المبين

. لأحد غيركم أن يعطر مسرى حبيبكم لا تسمحوا