

## حل أسئلة الدرس

أولاً: أسئلة كتاب الطالب

أقرأ وأتمثل المعنى

• أقرأ أسلوب النداء وأتمثله:

يا حنين، أريد أن أهديك نجمة.

يا شريف، أريد نجمة من السماء.

أداة النداء (يا)

ألاحظ أنه عند قراءة التي تعبر عن أسلوب النداء، ينبغي تنويع الصوت وتغييره رفعا وخفضا، وهذا يساعد على توصيل المعنى للمستمع.



يا حنين، أريد أن أهديك نجمة.

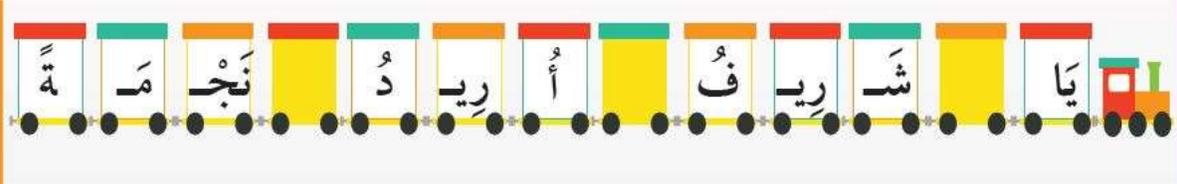


يا شريف، أريد نجمة من السماء.

أَحَلَّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بِتَلْوِينِ الْمَقْطَعِ  
الطَّوِيلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ  
بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

يَا حَيْنُ، أُرِيدُ أَنْ أَهْدِيكَ نَجْمَةً.

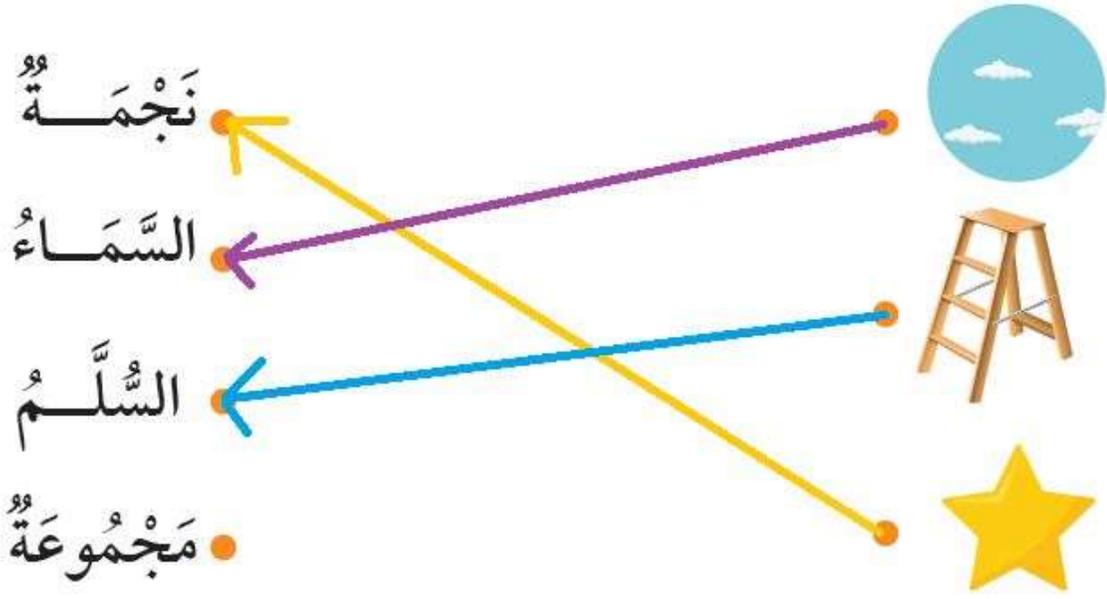
أَرْكَبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ  
أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



يَا شَرِيفُ أُرِيدُ نَجْمَةً

أفهم المقروء وأحلله

1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



## 2. أَلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

أَغْمِضُ

بَعِيدَةٌ

أَصْعَدُ

سَهْلٌ

أَهْبِطُ

صَعْبٌ

أَفْتَحُ

قَرِيبَةٌ

## 3. أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ ل:

أ. نِظَافَتِهِ وَتَرْتِيبِهِ. **ب. اجْتِهَادِهِ وَتَعَاوُنِهِ.** ج.

انضباطه والتزامه.

• فَكَّرَ شَرِيفٌ أَنْ يُهْدِيَ أُخْتَهُ حَنِينًا:

أ. مِقْلَمَةٌ.

ب. حَلْوَى.

ج. نَجْمَةٌ.

4. أَصِلْ بِخَطِّ:

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةً.

رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ

الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السَّلْمَ وَاصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ.

قَالَ شَرِيفٌ:

وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.

قَالَتْ حَنِينٌ:

رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ  
الثَّلَاثِ.

قَالَ شَرِيفٌ: «وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةً.»

قَالَتْ حَنِينٌ: «الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السَّلْمَ وَاصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ.»

5. أَرْتَبْ فِكْرَةَ حَنِينٍ وَفَقَّ التَّسْلُسِ الَّذِي ذَكَرْتَهُ فِي  
النَّصِّ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الدَّائِرَةِ.

2 وَاصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ،

1 خُذِ السَّلْمَ،

3 وَاقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

6. أَرَسِّمُ إِشَارَةً √ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ  
الصَّحِيحَةِ:

المَكَانُ فِي القِصَّةِ هُوَ:

الْبَيْتُ	<input checked="" type="checkbox"/>
الْمَلْعَبُ	<input type="checkbox"/>
الْمَدْرَسَةُ	<input checked="" type="checkbox"/>

الشَّخْصِيَّاتُ فِي القِصَّةِ هِيَ:

الْمُعَلِّمَةُ	<input checked="" type="checkbox"/>
الْأَبُ	<input type="checkbox"/>
شَرِيفٌ	<input checked="" type="checkbox"/>
حَنِينٌ	<input checked="" type="checkbox"/>

💡 أفكر: ماذا سيجد شريف في السماء بجوار النجوم؟  
يمكن اقتراح الكواكب والأقمار التي تحيط بالنجوم

أذوق المقرء وأنقده.

1. أختار العبارة الأجمَل من وجهة نظري:

أ. قالت حنين: اقطف لي نجمة لامعة.

ب. قال شريف: سأغمض عيني وأتخيل التخييل هو

أساس الإبداع ومحركه، لذا علي دائما أن أتخيل. 

## تترك الحرية لذوق الطالب واختياره للأجمل.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ  
(نَجْمَةٍ مِنَ السَّمَاءِ):



تترك حرية التلوين للطالب.

## ثانياً: أسئلة كتاب التمارين

أقرأ النص الآتي:

رَحْلَةٌ إِلَى الْفَضَاءِ

اسْتَيْقَظَ شَرِيفٌ مُبَكَّرًا. قَالَ لِأُخْتِهِ حَنِينَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ:

يَا حَنِينُ، رَأَيْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ حُلْمًا جَمِيلًا

مَا هُوَ؟

هَبَطَتْ مَرْكَبَةٌ مِنَ الْفَضَاءِ عِنْدَ بَابِ بَيْتِنَا.

وَمَاذَا فَعَلْتَ؟

رَكِبْتُ فِيهَا. صَارَتْ تَعْلُو فِي السَّمَاءِ. حَلَقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ

الكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

يَا شَرِيفُ، هَلْ كُنْتُ خَائِفًا؟

لَا، كُنْتُ أَضْحَكُ، أَضْحَكُ.

عِنْدَمَا تَأْتِي الْمَرْكَبَةُ مَرَّةً ثَانِيَةً، أَخْبِرْنِي لِأَرْكَبَ مَعَكَ.



## أقرأ وأتمثل المعنى

• أقرأ أسلوب النداء وأتمثلهُ:

يَا حَنِينُ، رَأَيْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ حُلُمًا جَمِيلًا.

يَا شَرِيفُ، هَلْ كُنْتَ خَائِفًا؟

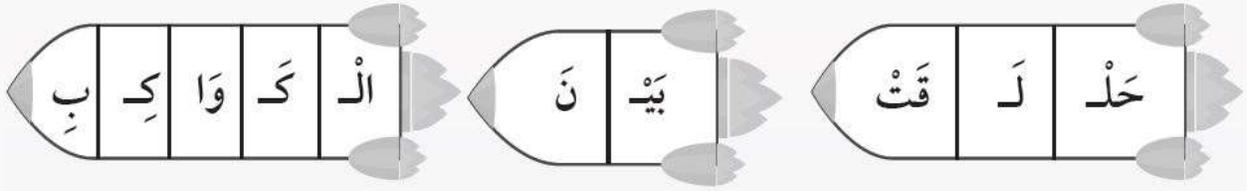
أداة النداء (يَا)

ألاحظ أنه عند قراءة التي تعبر عن أسلوب النداء، ينبغي تنويع الصوت وتغييره رفعا وخفضا، وهذا يساعد على توصيل المعنى للمستمع.

أحللُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ  
الطَّوِيلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ:

يَا حَنِينُ، رَأَيْتُ حُلُمًا جَمِيلًا.

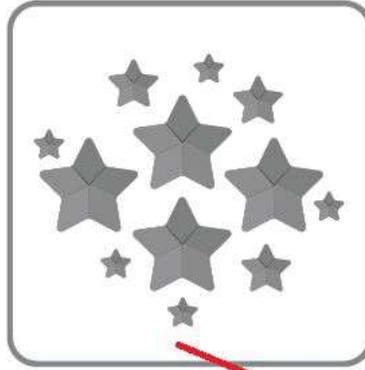
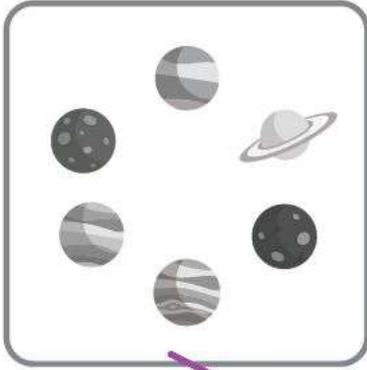
أركبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمُرَكَّبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ؛ لِأَكُونَ  
كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



حَلَقْتُ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ

## أفهم المقروء وأحلله

1. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مَرْكَبَةٌ فُضَائِيَّةٌ

كَوَاكِبُ

نُجُومٌ

2. أَرَسِمُ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُرَدَّاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا:

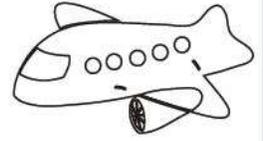
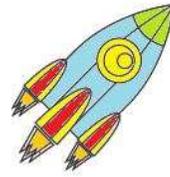
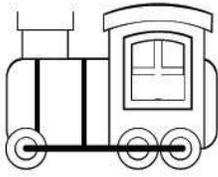
هَبَطْتُ مَرْكَبَةً مِنَ الْفَضَاءِ عِنْدَ بَابِ بَيْتِنَا.

أ- صَعَدَتْ. ب- نَزَلَتْ. ج- رَكِبَتْ.

. حَلَّقَتْ بِي عَالِيًا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

أ- طَارَتْ. ب- ذَهَبَتْ. ج- جَاءَتْ.

3. أَلَوْنُ الْوَسِيلَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى  
الْفَضَاءِ:



4. أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.  
- اسْتَيْقِظْ شَرِيفَ:

مُتَأَخِّرًا. مُنْزَعَجًا. مُبَكِّرًا.

- هَبَطَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عِنْدَ بَابِ:

الْبَيْتِ. الْمَدْرَسَةِ. الْمَكْتَبَةِ.

5. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ،  
بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَرْبَعِ:



3



1



2

💡 أفكر: لو كُنْتُ مَكَانَ شَرِيفٍ إِلَى أَيْنَ سَأَذْهَبُ بِالْمَرْكَبَةِ  
الْفَضَائِيَّةِ؟

تترك حرية الطالب في تقديم الإجابة التي تناسبه.

**أذوق المقروء وأنقده.**

1. أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

عِنْدَمَا تَأْتِي الْمَرْكَبَةُ  
مَرَّةً ثَانِيَةً، أَخْبِرْنِي لِأَرْكَبَ مَعَكَ.

حَلَّقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ  
الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

تترك الحرية لذوق الطالب

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ  
(رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ):

# المعلم الإلكتروني الشامل