

حل أسئلة الدرس

حل أسئلة كتاب الطالب

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

بعد أن استمعت للدرس أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة:

دخلت ريم:

أ. مُخْتَبِرَ الْعُلُومِ. ب. غُرْفَةَ الْحَاسُوبِ. ج. مَكْتَبَةَ

الْمَدْرَسَةِ. (الإجابة)

ب. يُوجَدُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَّةٌ عَنِّ وَطَنِنَا

الْأُرْدُنِّ عُنْوَانُهَا:

أ. وَطَنِي الْأُرْدُنُّ. ب. عِلْمٌ بِلَدِّي (الإجابة).

ج. أَرْضُ بِلَدِّي.

د. أَلْوَنُ آخِرَ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أ. مَا أَكْبَرَ عِلْمَ بِلَادِي!

ب. مَا أَعْلَى عِلْمَ بِلَادِي!

ج. مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!

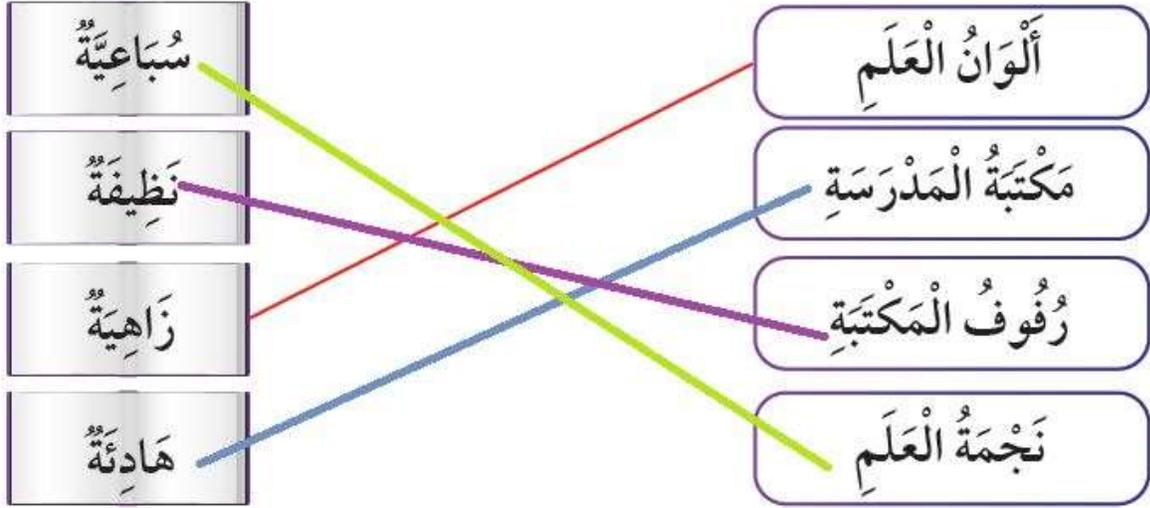


← ج. مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي! (الإجابة)

أتعلم: أن أسلوب التعجب يستخدم عندما عبر الشخص عن مدى اندهاشه أو استغرابه أو تعجبه من شيء ما، وعادة ما تبدأ جملة التعجب بـ (ما)، والكلمة التي تأتي بعد ما يكون آخرها الفتحة، وتنتهي الجملة بأداة التعجب (!)، كأن نقول: ما أجمل السماء.

أفهم المسموع وأحطه

1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي ضَوْءِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:



أَلْوَانُ الْعِلْمِ ← زَاهِيَةٌ

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ ← هَادِيَةٌ

رُفُوفُ الْمَكْتَبَةِ ← نَظِيفَةٌ

نَجْمَةُ الْعِلْمِ ← سُبَاعِيَّةٌ

2. أَسَاعِدُ رِيمَ فِي صِيَاغَةِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْإِجَابَاتِ الَّتِي

بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ ، أَيْنَ):

أَتَعْلَمُ أَنْ "كَمْ" تُسْتَعْمَلُ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَدَدِ أَوِ الْكَمِيَّةِ، كَأَنَّ

نَقُولُ: **كَمْ شَخْصًا حَضَرَ لِلْمَكْتَبَةِ؟** وَ "أَيْنَ" تُسْتَعْمَلُ

لِلسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ، كَأَنَّ نَقُولُ: **أَيْنَ تَقَعُ الْمَسْجِدُ؟**

أَيْنَ تُنظِّمُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
تُنظِّمُ الْكُتُبَ عَلَى رُفُوفٍ نَظِيفَةٍ.

كَمْ

أَيْنَ



كَمْ عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي عِلْمِ الْأُرْدُنِّ؟
عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ أَلْوَانٍ.

كَمْ

أَيْنَ

أَيْنَ ← تُنظِّمُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ؟ (السؤال عن المكان)
تُنظِّمُ الْكُتُبَ عَلَى رُفُوفٍ نَظِيفَةٍ.

كَمْ ← عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي عِلْمِ الْأُرْدُنِّ؟ (السؤال عن العدد)
عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ أَلْوَانٍ.

3. أختار الإجابة الصحيحة لكل جملة ثم أملأ الفراغ:

هذا

هذه

أتعلم أن (هذه) اسم إشارة يختص بإشارة المتحدث إلى الشيء / الشخص المؤنث (الأنثى)، كأن نقول: هذه مكتبة كبيرة، هذه بنت مجتهدة. أما (هذا) اسم إشارة يختص بإشارة المتحدث إلى الشيء / الشخص المذكر

(الذكر)، كأن نقول: هذا بيت واسع ، هذا شخص
شجاع.



أ- **هذا** يَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ لِلأَطْفَالِ اسْمِهَا (وسام).

ب- **هذه** تَقْرَأُ قِصَّةَ اسْمِهَا (الأَصْدِقَاءُ).

3. أختارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ بِرِسْمِ
حَوْلَهُ:

أ- مَجَلَّةٌ (وسام) . ب- قِصَّةُ الأَصْدِقَاءِ (الإجابة). ج-

عَلْمُ الأُرْدُنِّ.

أَتَوَقَّعُ

مَاذَا قَرَأَتْ رِيمٌ فِي قِصَّةِ (عَلْمُ بِلَادِي)؟

(سؤال مفتوح الإجابة)، يمكن اقتراح أنها قرأت عن

كيفية تصميم العلم والأماكن التي يرفع فيها العلم.

أذوق النص المسموع وأنقده

1. أختار الصورة التي تمثل الصفّة التي أعجبت ريم في مكتبة مدرستها، هل أوافق ريم في رأيها؟ أبرر إجابتي شفويًا:



أعجبها أنّ المكتبة هادئة، نعم أوافقها بشدة، فالمكتبة ينبغي أن تكون مكانا مناسباً للقراءة والدراسة والاطلاع وهذا يحتاج إن تكون المكتبة مكانا هادئا يسمح بالانتباه والتركيز على القراءة.

2. أرسم حول الشكل الذي يمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:



حل أسئلة كتاب التمارين

أستعد للاستماع

• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

تتجول الأسرة باستخدام السيارة في شارع
الاستقلال، حيث تقع أعلى سارية في الأردن.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أُلَوِّنُ الدائِرَةَ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ، أَمَامَ الْإِجَابَةِ
الصَّحِيحَةِ:

- طَلَبْتُ رَيْمَ مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَذْهَبَ إِلَيَّ:

المَفْرَقِ. الكَرَكِ. العَاصِمَةَ

عَمَّانَ (الإجابة)

- رَأَتِ الْأُمَّ:

جَبَالًا عَالِيَةً. عَلَّمَ الْأُرْدُنَّ (الإجابة). بَحْرًا
وَاسِعًا.

2. أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ
الفَرَاعَ:

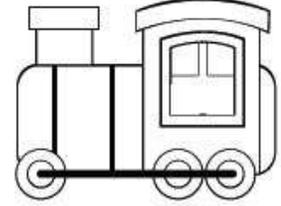
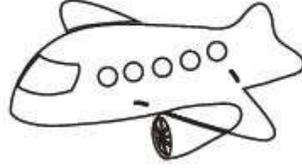
- تَجَوَّلْتُ الْعَائِلَةَ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ

سَاعَةَ غُرُوبِ الشَّمْسِ. (شُرُوقِ، غُرُوبِ.)

- قَالَتْ رَيْمُ: مَا أَطْوَلَ هَذِهِ السَّارِيَةَ! وَمَا أَجْمَلَهَا!

(أَجْمَلَهَا، أَوْسَعَهَا.)

3. أَلَوْنُ وَسِيلَةَ التَّنَقُّلِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْهَا الْعَائِلَةُ
وَذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

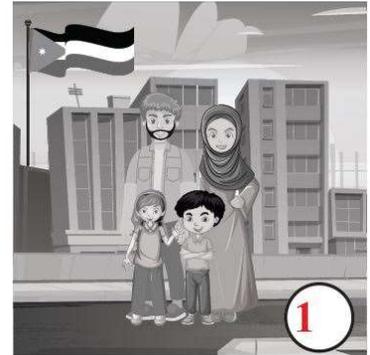


أفهم المسموع وأحله

1 أَسَاعِدُ رَامِيًّا فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ
بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ أَوْ أَيْنَ):

أَيْنَ شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ عِلْمَ الْأُرْدُنِّ؟
شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ عِلْمَ الْأُرْدُنِّ فِي شَارِعِ الْإِسْتِقْلَالِ.

2. أَرْتِبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَ وُرُودَهَا الزَّمَنِيَّ فِي النَّصِّ
الْمَسْمُوعِ:



3. أختارُ عنوانًا آخرَ للنص الذي استمعتُ إليه،
بوضع إشارة بجانبه:

غروب الشمس علمنا عالٍ

← √ علمنا عالٍ

أذوق النص المسموع وأنقده

1. أرِدُّ الدُّعَاءَ الآتِي، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ . (اللَّهُمَّ
احْفَظْ عِلْمَ بِلَادِي عَالِيًا).

دعاء جميل؛ لأن الله تعالى قادر على كل شيء
وعلى حفظ علم بلادي)

2. أرسمُ دائرةَ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن مَدَى
إِعْجَابِي بِالقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

