

المعجم والدلالة

٢- عُدْ إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الطَّيْفُ : الخيال الطائف ، وما يراه النائم . والجمع أطياف .

الوَجْدَانُ : منبع الشَّعور .

الظَّفَرُ : الفوز .

٣- ما الجذر اللغوي لكلّ من :

شعاع : شَعَّ / شَعَع .

مُلْهَمَةٌ : لَهِم .

امتدّت : مَدَّ/مَدَدَ .

٤- عد إلى المعجم الوسيط، وتبيّن جمع كلّ من : البُشْرَى، البِشَارَةُ.

البُشْرَى : البُشْرَ . / البِشَارَةُ : البَشَائِر .

٥- ما مفرد كلّ ممّا يأتي:

الرُّبَى: الرِّبْوَةُ .

المِحنَ : المِحنة .

السَّيرَ : السَّيرة .

الحدود : الحدّ .

٦- يخلط بعضُ النَّاسِ بين استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

أ- عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما.

رؤيا : ما يُرى في النّوم .

رؤية : ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي) ، وتكون الرؤية أيضاً بمعنى التطلع والاعتقاد .

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضّح ذلك.
استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

٧- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ – فروحي ما رأّت سكناً

سواك... سواك يا وطني : (غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلي:

لو صرّت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك:
(عود يُتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به)

الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ – عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني "

كتابته شعراً في وطنه ، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

ب – انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله : (سأكتب كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن) .

ج - الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده:

١ . استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا؟

في قوله (سأذكرُ أُنَّكَ البُشرى ، وكلَّ الخير للبشر).
الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.
٢ . اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربيّ ، ويقدمّ لهم العون والدّعم . (يترك أيضاً للطالب)

د - لا تقف العوائق أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن:

١ . كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله : (سأتى حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن) بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرّاً أو برّاً أو جوّاً تقلّه إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه .

٢ . علام يدلّ ذلك ؟

يدلّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

٢ - أنعم النّظر في المقطع الشعريّ الثّاني، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشّاعر عن التّوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار إليه.

ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدّره ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متّحد في الشّاعر وهو فيه : " أنت أنا "

ب- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك ؟

في قوله : " سأتى في رياح الليل إعصاراً ، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً .

ج - استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشّاعر بوطنه.

قوله : (وأنت الحبّ يا أردن) ، (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) : يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشّعور والملهم للشّاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر ، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه .

٣ - اقرأ المقطع الشعريّ الثّالث ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره،
بيّن ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته ، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التّاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردنيّ على أرض فلسطين 1920 م .

ب- أشار الشّاعر بقوله : " فسجّلنا لكّ الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصّفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسَمّي بها، مثل قولنا : أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّناً دلالتها.

- أردنّ العزّة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزّهم .

- أردنّ أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية . (ويترك أيضاً للطالب) .

٤- في ضوء المقطع الشعريّ الرّابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزّرع؟

رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال والنّصر والفخر.

ب- يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا .

الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافيّاً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسيّاً .

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله : " فروحي ما رأْتُ سكناً سواك ... سواك يا وطني "؟

لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن .

٥- استخرج من القصيدة ما يدلّ على :

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي .

" فكيف أكون مغترباً "

" فما أحسستُ في يومٍ بأنّي كنت مغترباً " .

ب- أنّ الوطن باعث الشرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن "

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

" سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر "

د - أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

" سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسلُ في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسجُ من ربيعك ما يخلد بهجة العمر "

٦- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار ، معللاً.

وأنّك في حنايا القلب تسكنني " ، " وأنت الدار يا أردنّ أسكنها وتسكنني " ، " فروحي ما " " رأت سكناً

. دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر .

. أحيا فيك " و " سأبقى فيك " و " أنت أنا " دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن .

٧- وردت لحظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية .

٨- عن أنس - رضي الله عنه- أنّ النبي ﷺ كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها. (رواه البخاري) *معنى أوضع راحلته: جعلها تسرع).

بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن ، والحنين إليه ، وتعجّل العودة إليه ؛ نحو قول الشّاعر : " سأتي في رياح اللّيل إعصارًا " .

٩- ما الذي زاد من تعلق الشّاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشّاعر في البعد عنه ، واشتياقه إليه . ويترك أيضاً للطالب .

١٠- أيّ مقاطع القصيدة أحبّها إليك، ولماذا؟

يترك للطالب .

١١- اذكر صورًا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك إلى وطنك .

يترك للطالب .

١٢- بدت علاقة الشّاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمّه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بيّن رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة ، كما تحتضن الأمّ أطفالها في بيت واحد ، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان ، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات . ويترك أيضاً للطالب .

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ؟ بيّن وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبّه أبناؤه ، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها ، وشربوا من مائها ، ولعبوا في ربوعها ، ويترك أيضاً للطالب .

١٤- ظهرت حالة التوحّد بين الشّاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ-هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟
يترك للطالب .

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن
رحلة الزمن.

صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه
لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى
كتابتها .

ب - فأتي كلما هتفت ظلال للشوق تطلبني.

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه .

ج- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه .

د- ساتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.

. الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة صوّر

هـ- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

٢- ما دلالة كل من:

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية .

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلّق الشاعر بوطنه .

ج-سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف .

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور .

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .

هـ - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

٣- ما الغرض من:

أ- لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه .

ب - استخدام السّين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ .

٥ - ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس ، القمر ، الرّبي ، ربيعك ، الليل ، سهلا ، صحراء " ، من عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعوريّة لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر

، الذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه **الوجداني** و**الحركي**:

أ-دّل على ذلك من النصّ.

الوجداني : منها " لم تفارقني " ، " أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور " ، " أنت الحبّ يا أردنّ " ، " كما روحي تنادمني " ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .

الحركي : منها : " سأتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر " ، " سأتي في رياح الليل إعصاراً " ، " إذا طوّفت في الدنيا " ، " وخفقة وداي العرب " ، " لتحق في ديار المجد " .

ب-ما الأثر الفني للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جماليّة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق . و**البعد الحركي** جاء منسجماً مع البعد الوجدانيّ ملبيّاً له ، لبث الحيويّة في الصّورة الشّعريّة .

٧- هل نجح الشّاعر في المراوحة بين عواطف الشّوق، والفخر، والانتماء في رأيك بين ذلك.

نعم ، فقد ظهر الشّاعر مشتاقاً لوطنه ، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه . ويترك أيضاً للطالب .

٨- ما دلالة وجود السّهل والصّحراء معاً في وطن واحد في قول الشّاعر : "أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أنّ الشّاعر يحبّ جغرافية بلاده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره وكلّ فنّاته

٩- ما المعنى الذي أفادته جملة: " حماك الله يا أردنّ؟"

الدّعاء لوطنه بالحماية .

١٠ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به ، وارتباطه ، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه ، ممّا دفع الشاعر إلى أن **يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا** في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن .

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية .

حل تدريبات قضايا لغوية

: إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

١- أعرب ما تحته خط في ما يلي :

أ- قال تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا) سورة الإسراء، الآية (٣٧).

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب - قال تعالى: (قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى)

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

سورة طه، الآية (٦٥)

ج - قال تعالى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) سورة فاطر، الآية (٢٨)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

د - قال رسول ﷺ: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه." (متفق عليه)

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . والنون : للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب. والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

هـ - قال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المُسامحُ

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره .

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله. عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

لأنه مجزوم ب (لا) الناهية وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

أحرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

تؤدي .

٤- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

أتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

لتبقى : اللام : لام الأمر ، حرف مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب .

تبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر ، لا محلّ له من الإعراب: لتعلو

.تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تدريبات اسم المرة واسم الهيئة :

١- صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل، نَزْلَةٌ / أجاب، إجابة واحدة / باع، بَيْعَةٌ / غطى، تغطية واحدة / زار، زُورَةٌ / سعى، سَعْيَةٌ .

٢- صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات، مَيِّتَةٌ / هزّ، هِزَّةٌ / وقف، وَقْفَةٌ .

٣- عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

سورة يس، أ - قَالَ تَعَالَى: (إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ).
الآية (53)

صَيْحَةٌ واحدة : اسم مرّة .

ب- قال تعالى : (فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۖ قَالُوا لَا تَخَفْ ۖ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ) سورة
الذريات، الآية (٢٨) .

خِيفَةٌ : اسم هيئة .

ج - لا تجافِ أخاكِ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ .

زَلَّة : اسم مرّة .

د - رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

رَمِيَّة : اسم مرّة .

هـ - أَحْشَقًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ ؟

كَيْلَة : اسم هيئة .

و - يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.

عَيْشَة : اسم هيئة .

٤ - اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خطّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ - قال أبو تمام:

مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَّةً الْهَرَمِ.

مَشِيَّةً ؛ لأنها اسم هيئة .

ب- قال عليّ بن الجهم:

لِجَلْسَةٍ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ أَنْفَى بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجْلِبُ الطَّرْبَا

جَلْسَةً ؛ لأنها اسم مرّة .

5- عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّالِثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ.

حَفَقَةٌ .