## الفكرةُ الرئيسةُ:

1. أُعدِّدُ (3) مِنَ المأكولاتِ الشعبيّةِ التقليديّةِ.

- المنسف
- المكمورة
- الرشوف
- المسخن

2. أُعدِّدُ (3) مِنْ عاداتِ الزواجِ في الأُردنِّ.

- الجاهة
- حفل الزواج
- النقوط
- ليلة الحناء
- تقديم طعام الغداء القرى.

3. أُبيِّنُ أهمِّيّةَ التنوُّعِ الثقافيِّ.

- بناءِ شخصيّةِ الفردِ وزيادةِ معارفِهِ.
- خلقِ علاقاتٍ اجتماعيّةٍ متنوّعةٍ قائمةٍ على الاحترامِ.
- التقليلِ مِنَ التمييزِ والعنصريّةِ في المجتمعِ

## المصطلحاتُ:

4. أُوضِّحُ المقصودَ بالمصطلحاتِ والمفاهيمِ الآتيةِ:
التراثُ غيرُ المادِّيِّ، النقوطُ، اللزاقيّاتُ، خبزُ العربودِ.

- التراثُ غيرُ المادِّيِّ: يقصد به مجموع الممارسات والعادات والتقاليد والمعارف والمهارات – وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية و التي تعتبرها الشعوب، جزءاً من تراثهم الثقافي. وهذا التراث المتوارث جيلاً عن جيل، تبدعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريتها.
- النقوطُ: هُوَ مبلغٌ مِنَ المالِ يُقدِّمُهُ الحضورُ مِنْ أقاربِ العريسِ وأصدقائِهِ كلٌّ حسبُ مقدرتِهِ؛ مشاركةً مِنْهُم فرحةَ زفافِهِ وتخفيفًا مِنْ أعباءِ تكاليفِ

الزواج. ويُعدُّ النقوطُ شكلًا مِنْ أشكالِ التكافُلِ الاجتماعيِّ،

- اللزاقيّاتُ: نوعٌ مِنَ الحَلوى يتكوّنُ مِنْ عجينةٍ شِبهِ سائلةٍ تُصنَعُ مِنْ طحينِ القمح، وتُعجنُّ بطريقةِ العجنِ العاديّةِ، وتُصبُّ على الصاج ببطءٍ حتّى تنضُجَ، ثمّ تُقطّعُ إلى قِطَع صغيرةٍ ويُرشُّ علَيها السكّرُ والسمنُ.
- خبزُ العربودِ: مِنْ أنواعِ الخُبزِ التي ارتبطتْ بحركةِ الرعاةِ المعتمِدةِ على التنقُّلِ المستمرِّ، ويتكوّنُ هذا الخُبزُ مِنْ طحينِ القمحِ؛ إذْ يُعجنُ الطحينُ وتكونُ العجينةُ عويصةً أيْ دونَ خميرةٍ. وبعدَ ذلكَ، تُشعلُ النارُ إلى أنْ تُصبِحَ جمرًا، ويوضَعُ العجينُ فوقَ الجمرِ ويُغطّى بالجمرِ ويُترَكُ حتَى ينضُجَ، يُسمّى خُبزَ الراعي أوْ قرصَ النارِ

## التفكيرُ الناقدُ:( التفكير الناقد)

5. أُبيّنُ التحدّياتِ والعقباتِ التي تواجِهُ التنوُّعَ الثقافيَّ.

- يُواجِهُ التنوُّعُ الثقافيُّ عددًا مِنَ التحدّياتِ والعقباتِ، مِنْها:

- اختلافُ اللغةِ
- انحيازُ الأفرادِ لثقافاتِهِم وعدمُ تقبُّلِ الآخرِ.
- النزاعاتُ التي تتصاعدُ نتيجةَ الاختلافِ في الآراءِ ووجهاتِ النظرِ.
- الاستعمارُ والهيمنةُ الثقافيّةُ.

6. أستنتجُ أهمِّيّةَ التنوُّعِ الثقافيِّ.

- يُسهِمُ التنوُّعُ الثقافيُّ في الإبداع والابتكارِوفي بناءِ شخصيّةِ الفردِ وزيادةِ معارفِهِ.و خلقِ علاقاتٍ اجتماعيّةٍ متنوّعةٍ قائمةٍ على الاحترامِ. ويعمل على التقليلِ مِنَ التمييزِ والعنصريّةِ في المجتمعِ.

7. أُوضِّحُ أهمِّيّةَ إدراج المنسَفِ على قائمةِ التراثِ العالميِّ.

- باعتباره وليمة لها دلالاتها الاجتماعية والثقافية المميزة للشعب الاردني.

8. أُفسِّرُ: التنوُّعُ الثقافيُّ ضرورةً لاستمرارِ الحياةِ

- أسهمَ تطوُّرُ العلومِ والتكنولوجيا في تغيُّرِ التراثِ الثقافيِّ، فأصبحْنا نتفاعلُ ونتشاركُ يوميًّا معَ أشخاصٍ مِنْ خلفيّاتٍ وبيئاتٍ ثقافيّةٍ وجغرافيّةٍ مُختلفةٍ، وأصبحَ التنوُّعُ الثقافيُّ أمرًا حيويًّا للبقاءِ على المَدى الطويلِ للبشريّةِ. ففي الوقتِ الذي أنتظِرُ مِنَ الآخرينَ احترامَ ثَقافتي وعاداتي وتَقاليدي، يجبُ أنْ أفعلَ المثلَ مِنْ حيثُ احترامُ الآخرينَ وثقافاتِهِم.

9. أُقارِنُ بينَ عاداتِ الزواجِ في الأُردنِّ قديمًا وحديثًا، وأُبيِّنُ أبرزَ العاداتِ التي اختفتْ في وقتِنا الحاضرِ

- تتشابه الكثير من الممارسات في عادات الزواج في الأردن قديما وحديثا ومن ابرزها الابقاء على بعض التقاليد والاعراف المرتبطة بالجاهة والخطوبة والنقوط والفاردة. أما ابرز العادات التي اختفت في الوقت الحاضر فتتعلق بفترة الاحتفال التي كانت تمتد لايام في حين الآن يكتفى بليلة واحدة وتستعمل صالات الأفراح ، كذلك لدى شرائح كبيرة اختفت ليلة الحناء وكذلك تقديم طعام الغداء القرى والكثير

من العادات التي اختفت لتغير نمط حياة السكان بشكل عام.

10. أقترحُ طرائِقَ لإحياءِ الأكلاتِ الشعبيّةِ الأُردنيّةِ

- الأكلات الشعبية جزء من الهوية الثقافية الوطنية وبالتالي لابد من المحافظة عليها من خلال ابراز أهميتها في المناهج ووسائل الاعلام واستخدامعها في المناسبات الشعبية والوطنية وتحفيز النشء الجديد على ضرورة المحافظة عليها.