

إجابات أسئلة وحدة التصميم الداخلي

1- وضح المقصود بالتصميم الداخلي

- التصميم الداخلي هو:

هو فن معالجة الفراغ لترتيب محتويات المنزل بطريقة متناسقة تبعث الارتياح، وتبرز النواحي الجمالية والوظيفية للأثاث

2- وضح ثلاثة من مبادئ التصميم الداخلي

1. التوازن: هو الإحساس بالانزان الذي يأتي من توزيع الخطوط والألوان والأشكال بطريقة تبعث الارتياح.
2. التركيز: هو احتواء كل تصميم على نقطة اهتمام تجذب العين إليها قبل غيرها من القطع.
3. التناغم: هو الحركة التي تتبعها العين التمر بسهولة ويسر على مجموعة من الخطوط والأشكال والألوان.
4. التناسب: مقارنة جزء من الغرفة مع الكل، وتناسب حجم وشكل الأثاث مع حجم وشكل الغرفة.

3- عدد أشكال التوازن، وكيف يتحقق كل شكل من هذه الأشكال

1. التوازن المتماثل: يتحقق عن طريق وضع أشياء متطابقة على جانبي نقطة مركزية، مثال: كأن : نقسم المساحة لقسمين متماثلين فيبدو وكأنه خط وهمي بينهما.
2. التوازن غير المتماثل: يتحقق عن طريق وضع أشياء مختلفة لها وزن بصري متساو على جانبي نقطة مركزية، مثال: وضع قطعة أثاث كبيرة قريبة من نقطة مركزية، وعدة قطع بعيدة عن المركز للانزان.
3. التوازن المشع: يتحقق بترتيب القطع حول نقطة واحدة، مثال: وضع الكراسي حول مائدة الطعام المستديرة، أو حول طاولة الاجتماعيات.

4- اذكر مثالا لكل ما يأتي:

- مبدأ التركيز في التصميم الداخلي:

تكون نقطة الاهتمام أو التركيز: 1- مدفأة حطب. 2- قطعة أثاث كبيرة. 3- لوحة فنية على حائط.

• مبدأ التناسب في التصميم الداخلي:

حجم وشكل مقعد في الغرفة مع بقية المقاعد فلا يكون كبيرا جدا ولا صغيرا جدا. وكلما كان المكان مزدحما بالأثاث زاد الشعور بضيق المكان، وكلما كانت قطع الأثاث متعددة الأغراض وقليلة التفاصيل كان الأمر أفضل.

5- لو طلب منك إعادة ترتيب الأثاث في غرفة المعيشة، ما الخطوات المناسبة ليبدو التصميم أفضل.

1. التخلص من قطع الأثاث الزائد غير المستعمل.
2. عدم وضع قطع الأثاث في الممر والمدخل.
3. وضع أكبر قطعة أثاث على أكبر حائط بالغرفة.
4. تحديد النقطة المركزية في الغرفة، كالتلفاز أو لوحة حائط.
5. وضع المقاعد حول أكبر مقعد لتحقيق التوازن، وتقريب المقاعد.
6. اختيار طاولة وسط مناسبة الحجم مع المقاعد.
7. توزيع المكملات المنزلية كالتحف والمرايا والزهور في الغرفة دون ازدحام.
8. وضع التلفاز في أحد الجوانب بعيدا عن مصدر إضاءة ساطعة، أو تعليقها.

6- لماذا نعيد استخدام خامات البيئة في تجميل المنزل؟

لأنه يضفي لمسة إبداعية وجمالية على التصميم الداخلي للمنزل.

7- فسر سبب كلا مما يأتي:

- أ- عدم وضع قطع الأثاث في الممر والمدخل.
للسماح بحرية الحركة.
- ب- وضع المقاعد بشكل متقاربة في غرفة المعيشة.
لأن غرفة المعيشة يميزها العلاقة الأسرية الطيبة.
- ج- توزيع المكملات المنزلية كالتحف والمرايا والزهور في الغرفة دون ازدحام.
لإعطاء الجالس شيئا من الراحة البصرية.
- د- يتم إضافة مرايا في الفراغات الصغيرة.
لأن المرايا تعمل على تكبير الغرفة بصريا فيبدو الفراغ الصغير أكبر.

8- عدد ثلاثة من أنواع الخطوط

1. الخطوط العمودية: تستخدم للإيحاء بالطول.
2. الخطوط الأفقية: تجعل الغرف أكثر عرضا من واقعها.
3. الخطوط المنحنية والمائلة: تعطي تأثيرات جذابة لأي تصميم.

9- وضح ثلاثة من عناصر التصميم الداخلي

1. الشكل: يصف شكل هيكل الأجسام الصلبة.
2. الملمس: هو نسيج الأجسام الذي يعطي مظهر سطح الجسم.
3. اللون: هو العنصر الأكثر أهمية بين عناصر تصميم المنزل.
4. الخط: هو الذي يحدد الأشياء ويصف أشكال الأجسام التي نعرفها.
5. الفراغ: هو منطقة عمل المصمم ثلاثية الأبعاد الطول والعرض والارتفاع.

10- ما أنواع الفراغات في التصميم الداخلي؟

- الفراغات الكبيرة: يستخدم حاجز كبير لتقسيم الغرفة بصريا إلى منطقتين مع وضع أثاث متجانس في كل منهما.
- الفراغات الصغيرة: يتم جعله أكبر بجعل الفراغ مفتوحا قدر الإمكان مع إضافة مرايا.

11- وضح كيف يؤثر كل مما يأتي في التصميم الداخلي: الشكل، ملمس الأجسام، اللون

أ- الشكل:

- يصف الشكل هيكل الأجسام الصلبة، فاقتران الألوان الفاتحة مع بعضها يعطي خفة للوزن الظاهر للأجسام.
- بينما الألوان الداكنة تضيف وزنا ظاهرا للأجسام.

ب- ملمس الأجسام:

- تغطية المفروشات بالقماش الناعم: يعطي شعورا بالراحة بخلاف استخدام الخامات الخشنة.
- المخمل الناعم والأقمشة المطرزة الثقيلة: تعطي شعورا بالترف والرفاهية.

- الزجاج والمعادن: يعطي شعوراً بالبرودة.
- النسيج الحريري على مقعد كبير يجعله يبدو أصغر حجمًا بخلاف لو وضعنا نسيج خشن.

ج- اللون :

إنّ اختيار الألوان المناسبة وتناسقها له أثر كبير في التجميل حيث:

- اللون البارد كالأزرق أو الأخضر أو البنفسجي على الجدران: يكبر الغرفة بصرياً.
- اللون الغامق على السقوف العالية: يجعلها تبدو أقل ارتفاعاً والعكس مع اللون الفاتح للسقف.