

## المُعْجَمُ والدَّلَالَةُ:

2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعْنَى كُلِّ مَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ

.العاديَاتُ: الخيل التي تعدو-

.الزُّنُودُ: الزندان هما الساعد والذراع، والأعلى منهما هو الساعد والأسفل منهما هو الذراع-

.السَّعَفَ: جريد النخل وورقه-

.الصَّيْدُ: مفردا أصيد وهو الأبى المزهو بنفسه-

.الشيخ: نبت رائحته طيبة قوية ترعاه الماشية-

.يَتِيَهُ: يختال-

3- راجِعْ مَادَّةَ (عَقَلْ) فِي الْمُعْجَمِ، وَاخْتَرِ أَقْرَبَ مَعْنَى يَتَنَاسَبُ مَعَ اسْتِعْمَالِ كَلِمَةِ (عَقَال) فِي الْقَصِيدَةِ

(عَقَال) : جديلة من الصوف أو الحرير المقصَّب تلف على الكوفية فتكونان غطاء للرأس ، والجمع عُقْل .

4- وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ كَلِمَةُ (النَّشَامَى) :

.تَحَقَّقْ مِنْ فَصَاحَةِ لَفْظَةِ (النَّشَامَى) مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ-أ

. النشامى كلمة عامية

ماذا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَةِ (النَّشَامَى)؟-ب

.الرجال الأردنيون الشَّجاعان الكرام

.ج- اقترح كلمة أخرى مقاربة لها في المعنى

.الصَّنْدِيد ، الأصيد ، الشَّجاع ، ذو النَّخْوَةِ

## الفهم والتحليل

1. أَشَارَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى الْفِكْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ.

عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَتَبَيَّنْ مَوَاطِنَهُمَا.

أ- قِيمَةُ الصَّحْرَاءِ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ فَقْرِهَا.

وَفَقِيرَةٌ لَكِنْ يَابِسَ شَجِيعُهَا لا تَشْتَرِيهِ الْأَرْضُ أَوْ أَمْوَالُهَا

ب- الصخراء موطن اللغة العربية الفصحى.  
يا خيمة الفصحى ورايتها التي عزت بها وتباركت آمالها

2- استخرج من الآيات الآتية جوامع ومعاني مشتركة ارتبطت بالبادية وسكانها:  
وإذا البطولة لم تكحل عينها - بغبارها لم يكتمل أبطالها  
ما زلت للعشاق شمس محبة - لا تنتهي أنوارها وظلالها  
ما زلت للفارسين ساح شهامة - تزهو بهم كثنائها ورمالها  
المعارك البطولية التي انتمى قادتها إلى الصخراء، الشعر والشعراء،  
الفروسية والشهامة، العشق.

3- ألهمت الصخراء الشاعر نظم الشعر مع جذبها وقسوة الحياة فيها. علل ذلك.  
الصخراء عالم فسيح فيه من الغنى والتنوع والغربة ما ألهم الشاعر  
قديمًا وحديثًا، فتراه يرتحل عبرها واصفًا رمالها وجبالها ووهادها وحيواناتها  
وواحاتها، ويتحدث عن قاطن الصخراء وما يكابده للحصول على لقمة  
العيش، ويتحدث عن المطر الذي يروي عطشها فتجود بعطائها من نبات  
وعشب.

4- ذكر الشاعر بعض معالم الطبيعة الصحراوية؛ من حيوانات ونباتات وواحات وتضاريس  
وغيرها. بيّنها.

النّجود، وكثبان الرمال، الخيول، والجمل، والغبار، والنخيل، والشيخ،  
والواحات.

5- شمل خير الإسلام البشر جميعهم. أشر إلى البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة .

وعلى بني الإسلام فاضت شمسها بالخير والنعمى وفاض هلالها

6- قول الشاعر: "الصيد تسبق قولها أفعالها" يوافق جواب الخليفة المعتصم رادًا على رسالة  
ملك الروم قبيل معركة عمورية الذي يقول فيه: "الجواب ما ترى لا ما تسمع" وضح وجه التوافق  
بينهما..

قول الشاعر: "الصيد تسبق قولها أفعالها" أي أن الرجل الأصيل المزهو  
بكريم خصاله يقدم ولا يقول ما لا يفعل كما كان حال المعتصم رادًا على  
رسالة ملك الروم قبيل معركة عمورية فلم يسمعه أقوالًا يتهدده فيها  
ويتوعده، بل أراه جيش المسلمين العازم على فتح عمورية.

7. ذكر الشاعر في البيت الأخير وظيفة مهمة للشعر. وضّحها.  
الانتصار للحق وإظهاره.

## التذوق الأدبي:

### 1. ما مدلول لفظة (الزنود) في قول الشاعر:

هذي النجود من الزنود رمالها  
والأوفياء الطيبون رجالها  
سواعد أبناء الأردن العاملين المدافعين عن وطنهم.

### 2. قال الشاعر:

صحراء إلا أن سَعَف نخيلها  
أ- ما العلاقة بين الصحراء والنخيل؟  
فَضُبَّ يَعْز على الدخيل منالها  
النخلة من أكثر الأشجار التي توجد في واحات الصحراء حيث يجد فيها سكان الصحراء ما يعينهم على تحمل قسوتها.  
ب- بم صور الشاعر سَعَف النخيل؟  
بالسيوف التي تمنع العدو من الاعتداء عليها.  
ج- من المقصود بالدخيل؟  
العدو الذي يحاول تهديد الأمن والاستقرار.

### 3. اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر اللبناني سعيد عقل واصفاً الأردن:  
في حَجْم بغض الورْد إلا أنه  
لَكَ شوكة ردت إلى الشرق الصبا  
وقال الشاعر حيدر محمود:  
والأردنيون (النشامي) مَهْجَة رَقَّت ولكن في الوعى استنبسألها

### أ- في البيتين السابقين صورتان متشابهتان. وضّحهما.

يشبه الشاعر اللبناني سعيد عقل الأردن بالوردة لصغر حجمه  
إلا أنه قادر أن يلعب دوراً يؤهله لأن يرد للشرق مهد الحضارات  
مكانته، وأن يدفع كيد المعتدي بشوكته أي قوته.  
أما الشاعر حيدر محمود فإنه يشير إلى أن الأردنيين يملكون  
قلوباً نابضة بالخير والمحبة لكنها لن تعدم أن تظهر بأساً في  
ساحات المعركة.

فالصورة المشتركة بين البيتين هي أن الجوهر يختلف عن المظهر.

### ب- هل يمكن أن تجتمع الرقة والقوة معاً؟ وضّح رأيك.

نعم يمكن ذلك؛ فالرقة ولين الجانب والتواضع صفات تجتمع في  
الشجاع المشهود له بالإقدام ولا تعني الضعف، فلا يعني أن تكون  
قاسياً إذا كنت شجاعاً.

### ج - أي الصورتين أعجبك في التعبير عن الفكرة؟ لماذا؟

بيت حيدر محمود؛ لأنه يعبر عن الأردنيين بوصف دقيق .

### 4. وضّح عناصر الصورة الحركية واللونية فيما يأتي:

وإذا البطولة لم تكحل عينها  
بغبارها لم يكتمل أبطالها  
اللون: لون الكحل، ولون الغبار.

**الحركة: حركة تكحيل العينين، وحركة الغبار.**

وَمِنْ الْبِدَاوَةِ كَانَتْ الدُّنْيَا وَفِي  
وَأَحَاتِهَا الْخَضْرَاءُ صَيَغَ جَمَالُهَا  
**اللّون: الواحات الخضراء.**

**5. وضح الصورة الفنيّة في ما يأتي:**

وَإِذَا الْغُرُوبَةُ لَمْ تَزَيْنْ هَامَهَا  
بِعِقَالِهَا ضَاعَتْ وَضَاعَ عِقَالُهَا  
**صوّر الشاعر الغروبَ بالرجل الذي يزِين الرأسَ بالكوفية والعقال.**  
وَالشَّعْرُ مِثْلُ السِّيفِ إِنْ لَمْ يَنْتَصِرْ  
لِلْحَقِّ ضَاعَ مِنَ الْحَيَاةِ جَمَالُهَا  
**صوّر دور الشعر في الانتصار للحق ، بدور السيف الذي يستعان بها  
لإحقاق الحق ودفع الظلم وإلا فإن كل ما في الحياة من جمال صائر إلى  
ضياع.**

**6. استخرج صوراً فنيّةً أخرى مبيّناً عناصرها.**

يترك لتقدير المعلم.

**7. كرّر الشاعر تركيب (ما زلت) مرتين. ما المعنى المستفاد منه؟  
الديمومة والاستمرار.**

**8. ضغ عنواناً آخرً للقصيدة تراه مناسباً للمضمون.  
ما زلت أنا .**

**التطبيقات اللغوية**

**1. ما نوع كل جمع من الجموع الآتية:**

نُجُودٌ، زُنُودٌ: جمع تكسير .

العاديّات: جمع مؤنث سالم .

الطيّيون: جمع مذكر سالم.

**2. ما جذر المفردات الآتية؟**

يبس: يابس

الزوال: زَوَلَ.

تَحَلَّل: كَحَلَ.

آمالها: أَمَل.

تَوَكَّؤُوا: وَكَأَ.

ضَيَّعَ: ضَاعَ.

**3- أعرب ما تحته خط إعراباً تامّاً:**

وَالْأَوْفِيَاءُ الطيّيون رِجَالُهَا  
لَا تَنْتَهِي أُنْوَارُهَا، وَظِلَالُهَا

هَذِي النُّجُودُ مِنَ الزُّنُودِ رِمَالُهَا

مَا زِلْتُ لِلْعُشَّاقِ شَمْسٌ مَحْبَةٌ

يا إخوتي للشعر في هذا المدى فَرَسٌ

يَتِيهِ بِحُبِّكُمْ خَيَالُهَا

الإعراب:

الطيبون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

ما زِلْتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء

المتحركة ، التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ما زلت.

للعشاق: اللام حرف جر ، العشاق: اسم مجرور وعلامة جره

الكسرة الظاهرة على آخره .

شَمْسٌ: خبر ما زلت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره، وهو مضاف.

محبّة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على

آخره.

فَرَسٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على

آخره.

4- أَسْنِدِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى ضَمِيرِ وَاوِ جَمَاعَةِ الْغَائِبِينَ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ:

يعزّون، تنتهون، تزهُون