

المُعْجَمُ و الدَّلَالَةُ :

2- عَدٌ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ، وَاسْتَخْرُجْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمَفَرَدَاتِ الْأَتِيَّةِ:

العاديات: الخيل التي تدعو.

الزنود: الزندان هما الساعد والذراع، والأعلى منها هو الساعد والأسفل منها هو الذراع.

السعف: جريد النخل وورقه.

الصيّد: مفردّها أصيّد وهو الأبي المزهو بنفسه.

الشيخ: نبـت رائحته طـيبة قـوية تـرعاـه المـاشـية.

پتیہ: پختال۔

3- راجع مادة **(عقل)** في المُعجم، واحْتَرِ أقرب معنىٍ يتناسب مع استعمال الكلمة **(عقل)** في القصيدة.

(عقال) : جديلة من الصوف أو الحرير المقصب تلف على الكوفية فتكونان غطاء للرأس ، والجمع عَقَلُونَ.

4- وردَ في القصيدةِ كُلْمَةُ (النَّشَامِيُّ) :

تحقق من فصاحة لفظة (النَّشامي) من أحد المعاجم-أ.

الشام، كلمة عامية

ماذا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِلْفَظَةِ (النَّشَامِيِّ)؟-ب

الرجال الأردنيون الشجعانُ الْكَرَامُ

جـ- اقتربَ كُلْمَةً أُخْرِي مُقارِبَةً لِهَا فِي الْمَعْنَى

الصَّنْدِيدُ ، الْأَصِيدُ ، الشَّجَاعُ ، ذُو النَّخْوَةِ

الفهم والتحليل

١. أشار الشاعر في القصيدة إلى الفكرتين الآتيتين.

عُدْ إِلَى الْقُصِيْدَةِ، وَتَبَيَّنْ مَوَاطِنَهُمَا.

أ- قيمة الصحراء على الرغم من فقرها.

وَفَقِيرٌ لَكُنْ يَأْسَ شِحْهَا لا تَشْتَرِيهِ الْأَرْضُ أَوْ أَمْوَالُهَا

بـ- الصحراء موطن اللغة العربية الفصيحة.
يا خيمة الفصحى ورائيتها التي عزت بها وتباركت آمالها

2- استخرج من الأبيات الآتية جوامع ومعاني مشتركة ارتبطت بالبادية وسكانها:
وإذا البطولة لم تكمل عينها - بعباراتها لم يكتمل أبطالها
ما زلت للخشاق شمس محبة - لا تنتهي أنوارها وظلالها
ما زلت للفرسان ساح شهامة - تزهو بهم كثبانها ورمالمها
المعارك البطولية التي انتمى قادتها إلى الصحراء، الشعر والشروع،
الفروسية والشهامة، العشق.

3- ألمت الصحراء الشاعر نظم الشعر مع جذبها وقصوة الحياة فيها. علن ذلك.
الصحراء عالم فسيح فيه من الغنى والتوع والغرابة ما ألم الشاعر
قديماً وحديثاً، فتراه يرتحل عبرها واصفاً رمالها وجبالها ووهادها وحيواناتها
وواحاتها، ويتحدث عن قاطن الصحراء وما يكابده للحصول على لقمة
العيش، ويتحدث عن المطر الذي يروي عطشها فتجود بعطائها من نبات
وعشب.

4- ذكر الشاعر بعض معالم الطبيعة الصحراوية؛ من حيوانات ونباتات وواحاتٍ وتضاريس وغيرها. بيتهما.
النجود، وكثبان الرمال، الخيول، والجمال، والغبار، والنخيل، والشيح،
والواحات.

5- شمل خير الإسلام البشر جميعهم. أشر إلى البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة .
وعلى بنى الإسلام فاضت شمسها بالخير والنعمى وفاض هلالها

6- قول الشاعر: "الصيـد تـسـيق قـولـها أـفعـالـها" يـوـافق جـوابـ الخليـفةـ المـعـتـصـمـ رـادـاـ على رسـالـةـ
مـلـكـ الرـومـ قـبـيلـ مـعرـكـةـ عـمـورـيـةـ الـذـيـ يـقـولـ فـيـهـ: "الـجـوابـ مـاـ تـرـىـ لـاـ مـاـ تـسـمـعـ" وـضـحـ وـجـهـ التـوـافـقـ
بـيـنـهـمـاـ..

قول الشاعر: "الصيـد تـسـيق قـولـها أـفعـالـها" أي أن الرجل الأصيـدـ المـزـهـوـ
بـكـرـيمـ خـصـالـهـ يـقـدـمـ وـلاـ يـقـولـ مـاـ لـاـ يـفـعـلـ كـمـاـ كـانـ حالـ المـعـتـصـمـ رـادـاـ علىـ
رسـالـةـ مـلـكـ الرـومـ قـبـيلـ مـعرـكـةـ عـمـورـيـةـ فـلـمـ يـسـمـعـهـ أـقوـالـاـ يـتـهـدـهـ فـيـهـ
وـبـيـتوـعـدـهـ، بـلـ أـرـاهـ جـيـشـ الـمـسـلـمـيـنـ العـازـمـ عـلـىـ فـتـحـ عـمـورـيـةـ.

7. ذكر الشاعر في البيت الأخير وظيفة مهمة للشعر. وضـحـهاـ.
الانتصار للحق وإظهاره.

التدوّق الأدبي:

1. ما مدلول لفظة (الزنود) في قول الشاعر:

هذا النجود من زنود رمأها
والأوفياء الطيبون رجالها
سواعد أبناء الأردن العاملين المدافعين عن وطنهم

2. قال الشاعر:

صحراء إلا أن سعف نخيلها قصب يعز على الدخيل مئلها
أ- ما العلاقة بين الصحراء والنخيل؟

الخلة من أكثر الأشجار التي توجد في واحات الصحراء حيث يجد فيها سكان الصحراء ما يعينهم على تحمل قسوتها.

ب- بم صور الشاعر سعف النخيل؟
بالسيوف التي تمنع العدو من الاعتداء عليها.

ج- من المقصود بالدخل؟
العدو الذي يحاول تهديد الأمن والاستقرار.

3. اقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر اللبناني سعيد عقل واصفاً الأردن:
في حجم بعض الورز إلا أنه لك شوكه ردت إلى الشرق الصبا

وقال الشاعر حيدر محمود:
والأردنيون (الشامي) مهجة رقت ولكن في الوعى استبسالها

أ- في البيتين السابقيين صورتان متشابهتان. وضخهما.

يشبه الشاعر اللبناني سعيد عقل الأردن بالوردة لصغر حجمه إلا أنه قادر أن يلعب دوراً يؤهله لأن يردد للشرق مهد الحضارات مكانته، وأن يدفع كيد المعتمدي بشوكته أي قوته.

أما الشاعر حيدر محمود فإنه يشير إلى أن الأردنيين يملكون قلوبًا نابضة بالخير والمحبة لكنها لن تendum أن تظهر بأساً في ساحات المعركة.

فالصورة المشتركة بين البيتين هي أن الجوهر يختلف عن المظاهر.

ب- هل يمكن أن تجتمع الرقة والقوّة معاً؟ وضح رأيك.

نعم يمكن ذلك؛ فالرقة ولبن الجانب والتواضع صفات تجتمع في الشجاع المشهود له بالإقدام ولا تعني الضعف، فلا يعني أن تكون قاسياً إذا كنت شجاعاً.

ج - أي الصورتين أعجبتك في التعبير عن الفكرة؟ لماذا؟
بيت حيدر محمود؛ لأنه يعبر عن الأردنيين بوصف دقيق .

4. وضح عناصر الصورة الحركية واللونية فيما يأتي:

وإذا بطولة لم تكحل عينها بغارها لم يكتمل بطلها
اللون: لون الكحل، ولون الغبار.

الحركة: حركة تكحيل العينين، وحركة الغبار.
وَمِنَ الْبَدَاوِةِ كَانَتِ الدُّنْيَا وَفِي وَاحاتِهَا الْخَضْراءِ صِبَغُ جَمَالُهَا
اللون: الواحات الخضراء.

5. وضع الصورة الفنية في ما يأتي:
وَإِذَا غَرَوبَةً لَمْ تُرِينْ هَامَهَا بِعِقَالِهَا ضَاعَتْ وَضَاعَ عِقَالُهَا
صُورَ الشَّاعِرِ الْغَرَوِيَّةِ بِالرِّجْلِ الَّذِي يَرْزَيْنَ الرَّأْسَ بِالْكَوْفِيَّةِ وَالْعِقَالِ.
وَالشِّعْرُ مِثْلُ السَّيْفِ إِنْ لَمْ يَنْتَصِرْ لِلْحَقِّ ضَاعَ مِنَ الْحَيَاةِ جَمَالُهَا
صُورَ دُورِ الشِّعْرِ فِي الْإِنْتَصَارِ لِلْحَقِّ ، بِدُورِ السَّيْفِ الَّذِي يَسْتَعِنُ بِهَا
لِإِحْقَاقِ الْحَقِّ وَدُفْعِ الظُّلْمِ وَإِلَّا فَإِنَّ كُلَّ مَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ جَمَالٍ صَائِرٌ إِلَى
ضَيْعَةٍ.

- 6. استخرج صوراً فنيةً أخرى مبيناً عناصرها.**
يترك لتقدير المعلم.
- 7. كرر الشاعر تركيب (ما زلت) مرتين. ما المعنى المستفاد منه؟**
الديومة والاستمرار.
- 8. ضع عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً للمضمون.**
ما زلت أنا .

التطبيقات اللغوية

1. ما نوع كل جمع من الجموع الآتية:
نُجُودٌ، زُنُودٌ: جمع تكسير .

العاديَاتُ: جمع مؤنث سالم .

الطَّيِّبُونُ: جمع ذكر سالم.

2. ما جذر المفردات الآتية؟

يَابِسٌ: يابس

الزَّوَالُ: زَوَالٌ.

تَكَحْلٌ: تَكَحْلٌ.

آمَالُهَا: آمَلٌ.

تَوَكُونُوا وَكَأْ.

ضَيْعَ: ضَاعَ.

3- أعرّب ما تحته خط إعراباً تماماً:

وَالْأَوْفِيَاءُ الطَّيِّبُونُ رِجَالُهَا
لَا تَشْهِي أَنْوَارُهَا، وَظِلَالُهَا

هَذِي النُّجُودُ مِنَ النُّزُودِ رِمَالُهَا
مَا زَلْتُ لِلْخَشَاقِ شَمْسَ مَحْبَةٍ

يا إخوتي للشعر في هذا المدى فرسٌ
الإعراب:

الطيبون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

ما زلت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ما زلت.

للعشاق: اللام حرف جر ، العشاق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

شمس: خبر ما زلت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضارف.

محبة: مضارف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

فرس: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

4- أَسِنَدَ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى ضَمِيرٍ وَأَوْ جَمَاعَةِ الْغَائِبِينَ مَعَ الضِّبْطِ السَّلِيمِ:
يعزون، تنتهيون، تزهون