المعجم والدلالة

2- عدْ إلى أَحدِ المعاجمِ، واستخرج معنى كلّ منَ المفرداتِ الآتيةِ:

رِواقٌ: رواق البيت مقدّمته.

ذِمارٌ: ما ينبغي الذود عنه.

مُخْضلَّةٌ: خضِل الشجر أي كثرت أوراقه وغصونه.

عَرَكْتَ: خَبِرتَ.

قوتٌ: طعامٌ.

حَقيقٌ: جديرٌ.

مُتَقَهْقِرٌ: متراجعٌ.

3- فرِّق في المعنى بيْنَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في ما يأْتي:

أ- قالَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ: "إنَّ اللهَ جَميلٌ يحِبُّ الجَمالَ". رواه مسلم

صفةٌ تعني الحُسْنَ والنورَ والبهجةَ.

كُنْتَ مَشكورَ الصَّالحاتِ مَرْجُوَّ الجَميلِ.

الإحسان والمعروف.

ب- فاتَّعظْتَ بالصّائِبِ مِنَ النَّقْدِ الّذي هُوَ كالسَّمِّ يُريدونَهُ فتّاكًا.

نقد الشيء: بيّن حسنه ورديئه، وأظهر عيوبه ومحاسنه.

دَفعْتُ ثمنَ البِضاعةِ نَقْدًا.

أعطيت الثمن مالًا عملة.

ج- والدَّقيقَةُ الواحدةُ تُوازي مِنْ عُمُرِكَ أَعوامًا؛ لأَنَّها حافلةٌ بالخِبْرَةِ والتَّبَصُّرِ وَأَصالةِ الرَّأْيِ.

حافلةٌ: مليئة.

ركبتُ الحافلةَ قاصِدًا مكَّةَ المكرَّمَةَ.

سيارة كبيرة لنقل الركاب.

الفهم والتحليل

1- ما الفِكرةُ العامَّةُ في النَّصِّ؟

أن لكل شيء جانبين إيجابيّ وسلبيّ وعلى الإنسان أن يستغل الجانب الإيجابيّ لتقليل الأثر السلبيّ في أمور الحياة، فيظلُّ سعيدًا ولا يفقد الأمل. الفكرة العامة

2- فسِّر سِرَّ سَعادةِ كلٍّ مِنَ: الفقيرِ، والشَّيْخِ.

الفقير: لأَنَّه سَلِمَ مِنْ شَلَلٍ مَعْنَوِيٍّ، ابتُلِيَ بِهِ مَنْ دانَتْ لرغبتِهِ جميعُ المطالِبِ، وَتجنَّب ما يتعرَّضُ لَه الغِنى والجاهِ مِنْ حَسَدٍ وَكُرْهٍ.

والشَّيْخ: لأَنَّه عَرَكَ الدَّهْرَ وَناسَهُ، وأُلْقِيَتْ إليه مِنْ صِدْقِ الفِراسَةِ وَحُسْنِ المعالجةِ مَقاليدُ الأُمورِ؛ والدَّقيقَةُ الواحدةُ تُوازي مِنْ عُمُرِه أَعوامًا؛ لأَنَّها حافلةٌ بالخِبْرَةِ والتَّبَصُّرِ وَأَصالةِ الرَّأْيِ.

3- كيفَ يكونُ الغِنى بلاءً لصاحبِهِ؟

يكون الغنى بلاء؛ لأن الغني قد تفتر همته ويزهد في السعي إلى الكثير من الفضائل؛ ذلك لأنه قادرٌ على الحصول على كلِّ ما يريد دون كدٍّ وعناء، كما أنه مبتلى بالحَسَدِ وَالكُرْه.

4- الدقيقة في عمر الشيخ الكبير أكثر من دقيقة في عمر الشابّ، علل ذلك.

أن الدقيقة من عمر الشيخ الذي حنكته الحياة وأدبته توازي أعوامًا من سنوات شبابه حيث الافتقار إلى عمق التجربة، فكل دقيقة غنية بالخبرة والتبصر.

5- اقرأ الفِقْرةَ الثالثة، ثمَّ أَجبْ عمّا يأْتي:

أ- كيفَ تَجْمَعُ قلوبَ الأَصدقاءِ حولَكَ؟

يستلزِمُ ذلك صفاتٍ وقُدُراتٍ لا توجدُ في غيرِ النُّفوسِ ذاتِ الوزنِ الكبيرِ، أَهمُّها الخروجُ مِنْ حِصْنِ أَنانيَّتِكَ لاسْتِكشافِ ما عِنْدَ الآخَرينَ مِنْ نُبْلٍ وَلُطْفٍ وَذَكاءٍ.

ب- لماذا تكونُ سَعيدًا بهؤلاءِ الأَصدقاءِ؟

لأَنَّ ذاتك تَرْتَسِمُ في ذاتِ كُلٍّ منهُمْ، والنَّجاحُ مَعَ الصَّداقةِ أَبْهَرُ ظُهورًا، والإِخفاقُ أَقلُّ مرارةً.

ج- كيفَ تجعلُ عداوةَ الآخَرينَ سَبَبًا مِنْ أَسبابِ سعادتِكَ؟

حين أعلم أنه كلما زادَتْ مِن الأعداء المقاومةُ والتَّحاملُ على النجاح، وتنوَّعُ الاغتيابِ والنَّميمةِ، زِدْت شعورًا بأَهميَّتي.

6- ما أَثمنُ كنوزِ الحياةِ؟

أثمن كنوز الحياة الظفر بصديق وفيّ.

7- في التَّنَكُّرِ للصَّداقةِ خَسارةٌ، وضِّحْ ذلكَ.

في التَّنَكُّرِ للصَّداقةِ خَسارةٌ، لأن من تنكر لها لَـمْ يكُنْ على استعدادٍ للاستفادة من خبرة الصديق الوفيّ، ولا يُغادِرُ امْروٌ حَظيرةَ الـمَحبَّةِ، إلّا ليَفْسَحَ مكانًا لمَنْ هُوَ خيْرٌ مِنْه.

8- ما الأَثرُ الإيجابيُّ الّذي يتركُهُ الوسَطُ الاجتماعيُّ في الفردِ؟

تنمو روح الإنسان في هذا الوسط الإيجابي ويكتسب من الخبرة ما يمنحه شبابًا جديدًا، وَقُوَّةً جديدة.

9- فسّر قوله تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أضحَكَ وأبكى)، مبينًا علاقة مفهوم السعادة بهذه الآية.

تدل الآية على أن كل شيء بأمر اللهِ وقضائه؛ حتى الضحك والبكاء، فالسعادة منّة وفضلٌ من الله على عباده، فاللهُ يُسعد العبد بصحة الجسم والعقل والعلم والمعرفة، ويسعده بالمال والبنون،

ويشقيه بزوال الصحة والمال.

10- قالتِ الكاتبةُ: "كُنْ سعيدًا؛ لأنَّ أبوابَ السَّعادةِ شَتّى". اذكُرْ أبوابًا أُخرى للسَّعادةِ غيرَ الّتي وردتْ في النَّصّ.

من أبواب السعادة صحة الجسم والعقل، والتنعم بوقت الفراغ، الاستزادة من العلم والمعرفة ... إلخ.

التذوق الأدبي

1. هاتِ مِنَ النص ما يُوافِقُ قَولَ الشاعر:

عُداتي لهم فضل عليّ ومِنّة فلا أذهبَ الرحمنُ عنّي العاديا
هُم بحثوا عن زلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

بخطورَتِكَ، وَإذا كُنْتَ كثيرَ الأعداءِ فَكُنْ سَعيدًا؛ لأَنَ الأَعداءَ سُلَمُ الارتقاءِ، وَهُم أَضمَنُ شهادة. وَكلما زادَتْ مِنْهُمُ المقاومةُ والتحاملُ، وتنوعُ الاغتيابِ والنميمةِ، زِدْت شعورًا بأَهميتِكَ.

2. بعدَ دراستِكَ النّص، أجبْ عمّا يأتي:

أ- وضح الصورَ الفنّيةَ الآتيَةَ:

1. لأن شَجَرَةَ مطالِبِكَ مخْضَلة الغُصونِ.

صورت الكاتبة أمنيات الشاب الفتيّ وطموحاته بالشجرةِ الوارفةِ، كثيرة الأوراق والغصون.

2. نَـمَتْ روحُكَ.

شبه الروح بكائن ينمو ويترعرع معافًى قَوِيًّا في وسط اجتماعيّ إيجابيّ.

3. تبدع من أشباح روحك عالـمًا حَوى قوتًا لجوع فكرِكَ.

شبه العقل بكائنٍ يجوع.

ب- استخرج مِنَ النص صورًا فَنّيةً أُخرى.

تترك الإجابة للطالب.

3. ما المعنى الّذي تَرْمي إليهِ العبارتانِ الآتيتانِ:

أ- ونُشِرَ رِواقُ العِزّ فَوْقَ ذِمارِكَ.

الغنى والجاه والقوة والمنعة.

ب- سَلِمْتَ مِنْ شَلَلِ مَعْنَوِي.
الزهد في السعي والافتقار إلى الطموح.

4- بدأَتِ الفقرة الأخيرة بالأَمْر "كُنْ سَعيدًا" على خلاف باقي الفقرات. علل ذلكَ.

آخر فِقرةٍ بدأَتْ بالأَمْر "كُنْ سَعيدًا"؛ لأن الكاتبة أرادت أن تقول أن أبوابَ السعادة لا تقتصر على ما قدمت، فكل مَن يستطيع أن يَعثُرَ في مسالك الحياة على ما يبعث في نفسه الرضا والسعادة إن هو تعلم كيف ينظر إلى نصف الكأس الممتلئ ولم يفقد الأمل.

قضايا لغوية

1- ما الّذي تُفيدُه قَدْ في ما يأْتي:

أ- لقَدْ عز جانِبُكَ.

التحقيق.

ب- قالَ الشّاعر:

وَقَدْ يجمَعُ اللهُ الشتيتيْنِ بعدَما يظنانِ كل الظّن ألّا تلاقيا

التشكيك أو التوقّع.

1- علّلْ ما يأْتي:

أ- عَدَم حذْفِ حرفِ العلةِ مِنْ آخِرِ الفعلِ المضارع تتلظّى في العِبارةِ:

فَلا تَتَلَظّى الصدورُ لنِعْمَتِكَ.

ب- حذفَهُ من آخرِ الفعلِ المضارع تنْهَ في قولِ الشّاعرِ:

لا تنْهَ عَنْ خُلُقٍ وتأتيَ مِثْلَه عارٌ عليْكَ إذا فعلْتَ عَظيم

لم يحذف حرف العلةِ مِنْ آخِرِ الفعلِ المضارع تتلظّى؛ لأن لا حرف نفي.

حرف (لا) يجزم الفعل المضارع، وحذف من آخرِ الفعلِ المضارع تنْهَ؛ لأن لا حرف نهي وجزم، يجزم الفعل المضارع، فيحذف حرف العلة إن كان الفعل المضارع معتل الآخر.

3- أَعربْ ما تحتَهُ خَط:

أ- لا يُغادِرُ امْرؤٌ حَظيرةَ المَحبةِ إلّا ليَفْسَحَ مكانًا لمَنْ هُوَ خيْرٌ مِنْهُ.

ب- وأُلْقِيَتْ إليكَ مِنْ صِدْقِ الفِراسَةِ وَحُسْنِ المعالجةِ مَقاليدُ الأُمور.

الإعراب:

امْرؤٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

ليفسح: اللام لام التعليل الناصبة.
يفسح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.ش

مكانًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

مَقاليدُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الأُمورِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّهِ الكسرة الظاهرة على آخره.