المعجم والدلالة

2- عُدْ إلى الـمُعْجَمِ واسْتَخْرِج معاني المفرداتِ الآتيةِ:

أَفْرَقُ: أخاف وأفزع.

يَتَهيأُ: يستعد.

أَجْهَزَ: أسرعَ في قتله وقضى عليه.

3- حددِ الكلمةَ الّتي لا تنتَمي منْ حيثُ المعنى لكل مجموعةٍ منَ المجموعات الآتيةِ:

أ- عَلِمَ.

ب- همس.

ج- الرّياء.

4- وضح الدلالةَ الّتي يوحي بها ما تحتَهُ خط في ما يأْتي:

أ- زَعَموا أن حمامةً كانتْ تُفْرِخُ.

الظنّ مع ميلٍ إلى التثبت والرجحان.

ب- ما لي أراك كاسِفَةَ البالِ سَيئَةَ الحالِ؟

الهمّ والحزن.

ج- تَشْرَعُ في نقْلِ العُش إلى رأْسِ تلْكَ النخْلةِ.

العلوّ والارتفاع.

5- في ما يأْتي أَسماءٌ لبيوتِ الحَيَواناتِ، استعنْ بالـمُعْجَمِ لتنسب كُلًّا منْها إلى حَيَوانٍ بعيْنِهِ:

عُشّ الطير، مُراح الإبل، عَرين الأسد، جُحْر الضبّ والحية، قَرية النمل، وِجار الذئب والضبع، زَرْب الغنم.

الفهم والاستيعاب :

ما الّذي أَلم بالحمامةِ فجَعَلَها كاسفةَ البالِ سيئةَ الحالِ؟

ثَعْلَبٌ ابتليت بِهِ، كُلما كانَ لها فَرخانِ جاءَها يَتَهَددُها، ويَصيحُ في أَصْلِ النخْلَةِ، فتفرَقُ منهُ، وتطرَحُ إليه فَرْخَيها.

2- وضح الحل الّذي قدمَهُ مالكُ الحزين للحمامةِ.

قالَ لها مالِك الحَزينُ: إذا أَتاكِ ليَفْعَلَ ما تَقولينَ، فقولي لهُ: لا أُلقي إليكَ فَرخَي، فارْقَ إلَي، وغَرِرْ بنفسِكَ. فإذا فَعَلْتَ ذلكَ وأَكلْتَ فَرخَي؛ طِرْتُ عنكَ ونَجَوْت بنفسي.

3- ما الحيلةُ الّتي اتَّبَعها الثعلبُ لِيَقْضيَ على مالكِ الحزينِ؟

قالَ لهُ الثعْلَبُ: يا مالِكُ الحَزينُ، إذا أتَتْكَ الرّيحُ مِنْ كُل مكانٍ وَكُل ناحية أَين تَجعَلُهُ؟ قالَ: أَجعَلُهُ تحتَ جَناحَي. قالَ: وكيف تَستَطيعُ أَنْ تَجعَلَهُ تحتَ جَناحَيْكَ، ما أَراهُ يَتَهَيأُ لكَ. قالَ: بَلى. قالَ: فَأَرِني كيفَ تَصنَعُ، فأَدْخَلَ الطّائِرُ رأسَهُ تحتَ جناحيْهِ، فَوثَبَ عليهِ الثعلَبُ، فأخَذَهُ، فهَمَزَهُ هَمزَةً دَقت عُنُقَهُ.

4- عللْ إصرارَ الثعلبِ على افتراسِ مالكِ الحزينِ.
لأنه رآهُ عَدُوًا له، يرى الرأْيَ للحَمامةِ، ويعَلمُها الحيلَةَ.

5- منْ عناصرِ القصّةِ: الشّخوصُ والحدثُ والمكانُ. عيّنها.
الشّخوصُ: الحمامة والثعلب ومالكُ الحزين.
الحدثُ:
- حمامة ابتليت بثعلب يتوعدها فتفرق منه وتلقي إليه بفرخيها من رأس النخلة.
- يعلمها مالك الحزين الحيلة للحمامة.

- يأتيها الثعلب فتجيبه الحمامة بما علمها مالك الحزين .
- يحتال الثعلب ليجهز على مالك الحزين، فينجح في ذلك حين يجعله يضع رأسه تحت جناحيه.

المكانُ: رأس النخلة وأصلها، وشاطئ النهر.

6- اقترح سؤالين آخرين حول القصّة التي درستها.
- ما الحكمة التي تعلمتها من القصة؟

- ما رأيك في تصرف الحمامة عندما أخبرت الثعلب عن مالك الحزين ؟

التذوق الأدبي :

1- حللْ مواقفَ شخصياتِ القِصةِ، مدلّلًا على كل موقفٍ ممّا تراهُ في الواقِعِ.
الحمامة: مستضعفة مستسلمة لا تقاوم عدوها.
الثعلب: محتالٌ ماكر.
مالك الحزين: لا يلزم نفسه بما ينصح به الآخرين.

2- عُدْ إلى النص، وابحثْ عنْ موضع دال على كل ممّا يأْتي:

أ- سببٌ يؤَدي إلى نتيجةٍ.

السبب: استسلام الحمامة.

النتيجة: أكلُ الثعلب فراخها.

ب- رأْيٌ يحتمِلُ الصوابَ والخَطأَ.

يتمكن العدو ممن يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه فيجهز عليه.

فلا يمكنها ذلك إلا بعد شدة وتعب ومشقة لطول النخلة وسحقها.

3- في ضوءِ قراءَتِكَ القِصةَ:

أ- ضَعْ عنوانًا آخَرَ لها.

الحمامة الساذجة .

ب- أَدخِلْ عليها شخصيةً تغيرُ نِـهايتَها.

طير من الطيور ينبه مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ومكره فينقذه من مصيره المحتوم.

ج- أَضِفْ حَدَثًا في منتَصَفِها يغيرُ مُجرياتِـها.

تمكن مالك الحزين من الطيران عاليًا عند شاطئ النهر فينجو من قبضة الثعلب.

4- اذكُرْ ثلاثَ عِبَرٍ تعلمْتَها مِنْ هذهِ القصّةِ.

- لا ينبغي للمرء أن ينهى عن خلق ويأتي مثله.

- ألّا نستسلم للظلم والعدوان.

- ألّا نستقوي على الضعيف.

5- هَلْ حققَتْ هذِهِ القِصةُ مُتعةَ القِراءَةِ؟ لماذا؟

نعم ، لأنها تنبه الإنسان إلى مكر الآخرين .

قضايا لغوية

اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ مِنَ القِصةِ، ثُم أَجِبْ عمّا بعدَها مِنْ أَسْئِلةٍ:

"قالَ لها مالِكُ الحَزينُ: إذا أَتاكِ ليَفْعَلَ ما تَقولينَ، فقولي لهُ: لا أُلقي إليك ◌ فرخَي، فارْقِ إلَي، وغَررْ بنفسِكَ، فإذا فَعَلْتَ ذلكَ وأَكلْتَ فَرخَي، طِرْتُ عنكَ، ونَجَوْت بنفسي".

أ- أَعربْ ما تحتَهُ خط فيما سبَقَ.

فرخيّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وهو مضاف، حذفت النون للإضافة.
وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

فارقَ: الفاء استئنافية.

ارق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- استخرجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يأْتي :

1- فِعْلًا مِنَ الأَفعالِ الخَمسةِ: تقولين.
2- فعلًا مضارعًا مرفوعًا بضمةٍ مقدرةٍ. ألقي.

2- صنفِ الأَفعالَ الآتيةَ حسبَ نوعِ الضميرِ المتصِلِ بها كَما في الجدْولِ الآتي:

أفعال اتصلت بها ضمائر رفع	أفعال اتصلت بها ضمائر نصب
زَعَموا	تجْعَلُهُ
دُهيتُ	أراكِ
أكَلْت	جاءَني
	فضلَكُن

3- أسند الفعل أتى إلى ضمائر المتكلم والغائب والمخاطب .

ضمائر المتكلّم:

أَنَا أَتَيْتُ - نَحْنُ أَتَيْنَا.

ضمائر المخاطب:

أَنْتَ أَتَيْتَ - أَنْتِ أَتَيْتِ - أَنْتُمَا أَتَيْتُمَا - أَنْتُمْ أَتَيْتُمْ - أَنْتُنَّ أَتَيْتُنَّ.

ضمائر الغائب:

هُوَ أَتَى - هِيَ أَتَتْ - هُمَا أَتَيَا - هُمَا أَتَتَا - هُمْ أَتَوْا - هُنَّ أَتَيْنَ