

## المعجم والدلالة

2- استعن بالمعجم لتتعرف معاني المفردات الآتية:

العصر: مفردتها: عصر: ويعني الزمن.

أفضى: أخبر.

الخواли: الماضية.

رتعت: تنعمت.

السجال: المتداولة بينهم: نصر لهؤلاء وأخر لهؤلاء.

3- وردت في القصيدة مفردات تقع في حقل الحرب، اذكرها.

السيوف، العوالى، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوى.

4 - فرق في الدلالة بين ما تحته خط في ما يأتي:

وأميرنا قطب الزعا  
مة والمغيث من الضلال  
سيد.

ب- يضم القطب الجنوبي نحو 90% من الجليد الموجود في العالم.

طرف الأرض من جهة الجنوب.

## الفهم والتحليل

1- بمِ صَفَ الشَّاعِرُ مَدِينَةً مَعَانَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

بلد الجمال، عراقة التاريخ.

2- ما الشرف الذي نالته مدينة معان من عهد النبوة؟

الفاخر والجلال والرفة، القيادة الهاشمية.

3- مَنِ المقصود بقول الشاعر أبي طلال؟

الأمير عبد الله بن الحسين الملك عبد الله الأول.

4- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالشَّجَاعَ وَعَرِيقِ الْمَنْبَتِ وَالقَانِدِ الْفَذِ.

بين مواطن هذه الصفات في القصيدة.

الأبيات 7 و 10 و 16

5- هات من القصيدة ما يشير إلى الآتي:

أ- مشاركة أبناء معان في الثورة العربية الكبرى.

شعب تعطش للقتال فبداء الحسين وخلفه  
وفيهم شبهة النضال اليوم كالأمس العظيم

ب- الأمة العربية أمّة واحدة.

اليوم يوم العرب متحدين في الحرب السجال

وأميرنا قطب الزعامة والمغيث من الضلال

**6- وصف الشاعر في البيت الثالث عشر مدينة معان بواحة الصحراء. ما دلالة ذلك؟**

خصوصية أرضها وعراقة تاريخها.

**7- إلام يستند الشاعر في وصفه للأمير عبد الله بن الحسين بأنه قطب الزعامة والمعيذ من الضلال؟**

انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.

**8- بدت الأبيات مُناسبةً بهدوءٍ وانتهت حماسيةً، بناءً على ذلك:**

**أ- حدد البيت الذي توسط بين الهدوء والحماسة.**

لحن من الإيمان غنت مـ هـ الأوـاـخـرـ لـلـأـوـالـيـ

**بـ هل ترى أن الشاعر نجح في الانتقال من الهدوء إلى الحماسة؟**  
نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.

### التذوق الأدبي

**1- بين جمال التصوير في الأبيات الآتية:**

**أـ أفضـىـ لـيـ التـارـيخـ عـنـ كـ وـصـورـتـكـ لـيـ الـليـاليـ**

صور التاريخ برأو أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.  
صور الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة.

**بـ وـعـلـوـتـ كـلـ مـنـارـةـ حـتـىـ بـلـغـتـ أـبـاـ طـلـالـ**

صور معان بمنارة هدى فاق نورها كل منارة.

**جـ لـحنـ مـنـ الإـيمـانـ غـنـتـ مـ هـ الـأـوـاـخـرـ لـلـأـوـالـيـ**

صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزيينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.

**دـ فـبـدـاـ الـحـسـيـنـ وـخـلـفـهـ شـعـبـ تـعـطـشـ لـلـقـتـالـ**

صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال. كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غلة العطشان.

**2- ما العاطفة التي تشيع في كل بيت من الأبيات الآتية:**

**أـ فـيـ ظـلـ أـشـرـفـ مـثـبـتـ وـأـعـزـ سـيفـ فـيـ الرـجـالـ**

عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.

**ب- يُفْدِي الْحُسَيْنَ وَيَفْتَدِي شَرَفَ الْجِهادِ بِكُلِّ غَالِ  
عَاطِفَةَ الْفَدَاءِ وَالتَّضْحِيَّةِ.**

**ج- الْيَوْمُ يَوْمُ الْعَزْبِ مُتْ مُ تَحدِينَ فِي الْحَرْبِ السِّجالِ  
عَاطِفَةَ الْإِعْجَابِ وَالاعْتِزَازِ بِالْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.**

**3- استخرج من القصيدة طباقاً، ثم أعطِ أمثلةً أخرى عليه من عندك.**  
طباق بين (الأواخر والأولي)، و(العيان والخيال)، (اليوم والأمس).  
وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك للطالب.

**4 - ما البيِّنُ الَّذِي أَعْجَبَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟**  
ترك الإجابة للطالب.

**5- في ضوء دراستك هذهِ القصيدة، استخلص أبرزَ سماتِها الفنية.**  
البراعة في التصوير.  
الوحدة الموضوعية.  
حسن الانتقال.  
الفاظها معبرة قربية من القارئ.  
غلب عليه الطابع الحماسي.  
العاطفة الجياشة.

### قضايا لغوية

**1- بين نوع الهمزة من حيث وظيفتها كل منها في الكلمات التي تحتها خط في السياقات الآتية:**

**أ- قال المتنبي:**

**أَمَا فِي هَذِهِ الدِّنْيَا كَرِيمٌ  
تَنْزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ  
الْهُمَزَةُ حَرْفٌ لِلَا سْتَفْهَامِ.**

**ب- أَمَعَانُ يَا بَلَدَ الْجَمَالِ  
وَمَقَالَةَ الْعَصْرِ الْخَوَالِيِّ  
الْهُمَزَةُ حَرْفٌ نَدَاءٌ يُسْتَخَدَمُ لِنَدَاءِ الْقَرِيبِ.**

**ج- أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عَنِ  
كِ وَصَوْرَتِكِ لِي الْأَيَالِيِّ  
الْهُمَزَةُ أَحَدُ حِرْفَاتِ الْزِيَادَةِ فِي الْفَعْلِ.**

**2- استخرج من النص اسم تفضيل على وزن أفعى.**  
أشرف.  
أعز.

**3- ورد في النص كلمة الأمس، ما الفرق بينها وبين أمس؟**  
الأمس: تدل على الماضي دون تحديد.

أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.  
4- **إِلَمْ يَعُودُ الضَّمِيرُ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌ فِي مَا يَاتِي:**  
**دَوَى بِهِ قَصْفُ السَّيُوفِ وَلَعَلَّتْ فِيهِ الْعَوَالِي**

الضمير يعود إلى الإيمان.

5- **أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ إِعْرَابًا تَامًّا:**  
أ- **أَهْدِيَتْ كَهْفَ الشَّجَاعَةِ وَالْمَهَابِةِ وَالْكَمَالِ**

كهف: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضارف.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.  
المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب- **فَبِدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعْطَشُ لِلقتالِ**  
وخلفه: الواو: واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب.  
خلفه: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضارف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضارف  
إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.