

المعجم والدلالة

2- استعنْ بالمُعْجَمِ لتتعرّف معاني المفردات الآتية:

العُصْرُ: مفردُها: عصر: ويعني الزمن.

أَفْضَى: أخبر.

الخَوَالِي: الماضية.

رَتَعْتَ: تنعمت.

السَّجَالُ: المتداولة بينهم: نصر لهؤلاء وآخر لهؤلاء.

3- وردت في القصيدة مفردات تقع في حقل الحرب، اذكرها.

السيوف، العوالي، قصف، القتال، الجهاد، السجال، دوى.

4 - فرق في الدلالة بين ما تحته خط في ما يأتي:

وأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعَا مة والمغيث من الضلال

سيد.

ب- يضم القُطْبُ الجنوبي نحو 90% من الجليد الموجود في العالم.

طرف الأرض من جهة الجنوب.

الفهم والتحليل

1- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَدِينَةَ مَعَانَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

بلد الجمال، عراقة التاريخ.

2- ما الشرف الذي نالته مدينة معان من عهد النبوة؟

الفخر والجلال والرفعة، القيادة الهاشمية.

3- مَنِ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ أبا طلال؟

الأمير عبد الله بن الحسين الملك عبد الله الأول.

4- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَمِيرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِالشَّجَاعِ وَعَرِيقِ الْمَنْبِتِ وَالْقَائِدِ الْفَذِّ.

بين مواطن هذه الصفات في القصيدة.

الأبيات 7 و 10 و 16

5- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يَشِيرُ إِلَى الْآتِي:

أ- مشاركة أبناء معان في الثورة العربية الكبرى.

شَعَبٌ تَعَطَّشَ لِلْقِتَالِ فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلَّفَهُ

وفيها شَبَهُ النُّضَالَ الْيَوْمَ كَالْأَمْسِ الْعَظِيمِ

ب- الأمة العربية أمة واحدة.

اليومُ يَوْمُ الْعَرَبِ مُتَحِدِينَ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

وأَمِيرُنَا قُطْبُ الزَّعَامَةِ وَالْمَغِيثُ مِنَ الضَّلَالِ

6- وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ مَدِينَةَ مَعَانَ بِوَاحَةِ الصَّحْرَاءِ. مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

خصوصية أرضها وعراقة تاريخها.

7- إلامَ يَسْتَنِدُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ الْأَمِيرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِأَنَّهُ قُطِبُ الزَّعَامَةِ وَالْمَغِيثُ مِنَ الضَّلَالِ؟

انتسابه للبيت الهاشمي صاحب رسالة الإسلام.

8- بَدَتْ الْأَبْيَاتُ مُنْسَابَةً بِهَدْوٍ وَانْتَهَتْ حِمَاسِيَّةً، بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ:

أ- حَدِيدِ الْبَيْتِ الَّذِي تَوْسُطُ بَيْنَ الْهَدْوِ وَالْحِمَاسَةِ.

ب- لَحْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ غَنَّتْهُ مِثْلُ الْأَوَاخِرِ لِلأَوَالِي.

نعم، لأن بعد هذا البيت جاء الحديث عن الشجاعة والقوة والثورة.

التذوق الأدبي

1- بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عَنْكَ وَصَوَّرْتُكَ لِي اللَّيَالِي

صوّر التاريخ براو أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة. صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .

ب- وَعَلَوْتُ كُلَّ مَنَارَةٍ حَتَّى بَلَغْتَ أَبَاطِلَال

صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كل منارة.

ج- لَحْنٌ مِنَ الْإِيمَانِ غَنَّتْهُ مِثْلُ الْأَوَاخِرِ لِلأَوَالِي

صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.

د- فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفَهُ شَعْبٌ تَعْطِشُ لِلْقِتَالِ

صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال. كما صور القتال طلباً للحق بالماء الذي يسد غلة العطشان.

2- مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تَشِيْعُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- فِي ظِلِّ أَشْرَفِ مَنْبَتٍ وَأَعَزِّ سَيْفٍ فِي الرَّجَالِ

عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.

ب- يَفْدي الحُسَيْنَ وَيَفْتَدِي شَرَفَ الجِهَادِ بِكُلِّ غال
عاطفة الفداء والتضحية.

ج- اليومُ يومُ العُرْبِ مُت م تحديد في الحَرْبِ السجال
عاطفة الإعجاب والاعتزاز بالوحدة العربية.

3- استخرج من القصيدة طباقاً، ثم أعط أمثلة أخرى عليه من عندك.
طباق بين (الأواخر والأوالي)، و(العيان والخيال)، (اليوم والأمس).
وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك للطالب.

4 - ما البيئ الذي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟
تترك الإجابة للطالب.

5- في ضوء دراستك هذه القصيدة، استخلص أبرز سماتها الفنية.
البراعة في التصوير.
الوحدة الموضوعية.
حسن الانتقال.
ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.
غلب عليه الطابع الحماسي.
العاطفة الجياشة.

قضايا لغوية

1- بين نوع الهمزة من حيث وظيفة كل منها في الكلمات التي تحتها خط في السياقات الآتية:

أ- قال المتنبي:

أما في هذه الدنيا كريم
الهمزة حرف للاستفهام.
تَرْوُلُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُموم

ب- أَمَعَانُ يَا بَلَدَ الْجَمَالِ
الهمزة حرف نداء يستخدم لنداء القريب.
وَمَقَالَةَ الْعَصْرِ الْخَوَالِي

ج- أَفْضَى لِي التَّارِيخُ عَنـ
الهمزة أحد حروف الزيادة في الفعل.
كَ وَصَوْرَتِكَ لِي اللَّيَالِي

2- استخرج من النص اسم تفضيل على وزن أَفْعَل.

أشرف.
أعز.

3- ورد في النص كلمة الأمس، ما الفرق بينها وبين أمس؟
الأمس: تدل على الماضي دون تحديد.

أمس: تدل على اليوم الذي قبل اليوم الحاضر.
4- إلام يعود الضمير الذي تحته خط في ما يأتي:
دَوَّى بِهِ قَصْفُ السِّيَوفِ وَلَعَلَّتْ فِيهِ الْعَوَالِي

الضمير يعود إلى الإيمان.

5- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:
أ- أَهْدَيْتُهُ كَهْفَ الشَّجَا عَةً وَالْمَهَابَةَ وَالْكَمَالَ

كهف: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.
المهابة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

ب- فَبَدَا الْحُسَيْنُ وَخَلْفُهُ شَعْبٌ تَعْطَشُ لِلْقِتَالِ
وخلفه: الواو: واو الحال حرف مبني لا محل له من الإعراب.
خلفه: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.