

لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبَ

(2.3) أفهم المقروء وأحلله

1- أبحث عن الجملة التي تتضمن معنى الذريّة والولد في ما يأتي :

(أ) نُسِلَ الثَّوبُ بعد أن أصلحته .

(ج) انسلَّ سعيدٌ إلى
غرفته بهدوء .

(ب) انسلَّ السيفُ من غمده .

(د) أكثر الله نسلَكَ
الصَّالِحِ .

الجواب : د

2- أفرِّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطٌّ وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الوسيط الورقيّ أو الإلكترونيّ:

المعنى	الجملة
تُرك في الماء حتى تحلّل .	نُقِعَ الشّاي في الماء
شديد السّمية وقاتل .	هذا سمٌّ ناقِعٌ
غبار المعركة	والنَّقْعُ يوم طراد الخيل يشهدُ لي

3- البيت الذي يحوي طباقاً هو :

عِنْدَ التَّقْلُبِ فِي أُنْيَابِهَا
العَطْبُ

أ- إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا

إِنْسَاءً إِذَا نَزَلُوا جُنّاً
إِذَا رَكَبُوا

ب- لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَن عَيْنِي غَطَارِفَةً

ج- وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي

وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ
وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

الجواب : ب

4- أُحَدِّدُ غَرَضَ الْقَصِيدَةِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقَصِيدَةُ .

الفخر بالنفس والعشيرة .

5- تَضَمَّنَ الْبَيْتَانِ : الْأَوَّلُ وَالثَّانِي حِكْمَةً بَلِيغَةً ، أَوْضَحْ هَذِهِ الْحِكْمَةَ .

الذي يصل إلى المراتب العالية من الشرف والسلطة يجب أن لا يحقد ولا يغضب ، وعلى العبد ألا يخالف سيده .

6- وصف عنتره نفسه وقبيلته بعدة صفات، أصلُ بخرٍ بين الوصف والبيت الدال عليه فيما يأتي :

الوصف	البيت الدال عليه
1-مدح عنتره أبناء عشيرته ونسبهم	لِلَّهِ دَرٌّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا تَنْسُلُ الْعَرَبُ
2-مواجهة عنتره النعمان وتعبيره عن شجاعته	إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي فَالْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ قَصِيرَةٌ عَنَّا
3-ثقة عنتره بنفسه ومواجهته الحرب ببسالة وإقدام	فَتَى يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا الرُّمَحُ مُخْتَضِبُ وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ
اعتداد عنتره بنفسه	لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي

نَسَبٌ فَاتَنِي النَّسَبُ	يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا	إِذَا عَابَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ
------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

7- تأتي كلمة فَتَى عند العرب للدلالة على الشاب في سنّ البلوغ أو دونه ،
 أتقصي دلالة كلمة " فتى " التي قصدتها عنتره في قوله : **فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ
 الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا** **وَيَنْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبٌ** .
 شاب في أوج قوّته و عنفوانه وشجاعته .

8- يحمل النّصّ الشعريّ جُملة من الأخلاق العربيّة الحميدة التي يدعو إليها
 عنتره ، أعود إلى النّصّ ، وأستخرجُ منه تلك الأخلاق .
 عدم الحقد والكذب والكرم والشّجاعة والكرم وحماية القبيلة .

(3.3) أتذوقُ المقروء وأنقده

1- أوضّح جمال التّصوير في البيتين الآتيين:

أ- **إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنَّ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا** **عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا**
الْعَطْبُ

صوّر الأفاعي بالعدوّ الذي لا يُطمئن له حتى ولو كان ليّنًا .

ب- **أَسْوَدُ غَابٍ وَلَكِنْ لَا نُيُوبَ لَهُمْ** **إِلَّا الْأَسِنَّةُ وَالْهَنْدِيَّةُ**
الْفُضْبُ

صوّر فرسان قبيلته بالأسود وأنيابهم هي الرّماح والسّيوف .

2- أعودُ إلى البيت التاسع ، وأعلُّ اختيار الشاعر للإنس عند وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول

(في السِّلم) ، واختياره للجنِّ في حالة الرُّكوب (في الحرب) من وجهة نظري .

يقول هم كرام طيِّبون مستأنسون في السِّلم هم شجعان لا تعلم من أين يخرجون لك في الحرب كالجنِّ.

3- نوع عنتره في أساليبه اللغويّة بين النفي والشّرط ، والتّعجب ، والدّعاء

أ) أعود إلى النّصّ وأبحثُ عن هذه الأساليب .

- نفي : لا يحمل (البيت 1) .

- التّعجب : الله
درّ (البيت 4) .

- الشّرط : (البيت 2 ، 5 ، 6 ، 9) .

- الدّعاء : لا أبعث
الله (البيت 9) .

ب) أستخلص أثر هذه الأساليب في إبراز المعنى ، وإيصال الأحاسيس إلى القارئ .

تأكيد المعنى و إبراز المضامين التي يُريد الشاعر إيصالها للقارئ من مدح وتعجب ونفي بعض الصفات كالغضب والحقد .

4- وردت في القصيدة بعضُ الألفاظ الدالّة على الحركة ، واللّون ، والصّوت ، والملمس .

أ) أكتبُ بإزاء كلِّ لفظٍ ممَّا يأتي ما يمثِّله من عناصر الحركة ، أو اللّون ، أو الصّوت أو الملمس :

نزّلوا	تنقلب	تنثني	لأنت	سوادي
حركة	حركة	حركة	لمس	لون
ركبوا	مُختضب الطّعن	طراد الخيل	النّقع	
حركة / صوت	لون	حركة / صوت	حركة / صوت	لون / حركة

ب- أستنتجُ أكثر العناصر تكرارًا في ما سبق ، مبيّنًا أثرها في إبراز المعنى وبتّ الحياة في الصّورة الشعريّة من وجهة نظري .

الحركة أكثرها تكرارًا ؛ لأنّ في عصرهم كانت حياتهم قائمة على الغارات والحروب .

5- أضع إشارة (✓) عند الخاصيّة الممثّلة لشعر عنتره مميّزًا إيّاها من غيرها ، مُستعينًا بالجدول الآتي:

خصائص شعر عنتره (السّمات الفنيّة)	تنطبق (✓)
1- الواقعيّة في أشعاره ، ورسم صورة صادقة لبطولاته.	✓
2- سرد الأحاسيس الداخليّة والآلام النفسيّة.	✓
3- الجمع بين ذاتيّة عنتره وفخره بقومه.	✓
4- تغليب الفخر بقبيلته على الفخر بنفسه	✓
5- مبالغته في الاعتداد بنفسه.	✓
6- براعة صورته الفنيّة وجمال وصفه.	✓

ب) أُحَدِّدُ أَكْثَرَ هَذِهِ السِّمَاتِ أَثْرًا فِي قُوَّةِ شَعْرِ عَنْتَرَةٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي ،
مَبِينًا السَّبَبَ .

تصوير المظاهر الفردية التي يتمتع بها من خلال افتخاره بنفسه واعتداده
بفروسيته .

6- يُدَلِّلُ عَنْتَرَةٌ فِي خِتَامِ نَصِيهِ الشَّعْرِيِّ عَلَى شَجَاعَتِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الشُّوَاهِدِ
، أُحَدِّدُ الشُّوَاهِدَ مُعَلِّلاً الْقِيَمَةَ الْجَمَالِيَّةَ لِاخْتِيَارِهِ لِتِلْكَ الشُّوَاهِدِ مِنْ وَجْهَةِ
نَظْرِي .

غبار المعركة والضرب بالسيف والطعن بالرماح والكتابة بالقلم وقراءة
الكتب .

7- أشار عنتره إلى تحمّله الآلام النفسية جرّاء لونه في كثير من قصائده ،
ومن ذلك قوله :

يَعْيِبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً

وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ

مَا طَلَعَ الْفَجْرُ

وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي

بَيَاضٌ وَمِنْ كَفِّي

يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ

أ) أقارنُ في المعنى بين البيتين أعلاه ، وقول عنتره :

لَئِنْ يَعْيَبُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ

يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي

النَّسَبُ

يريد عنتره أن يبيّن أنّ الأضداد تظهر حسن الأشياء ، فلولا الليل ما ظهر
حسن الصّباح ،

ويقول إذا كنت أسوداً فأخلاقِي وصفاتي بيضاء والخير والانتصار في
المعارك يأتيان من قوة معصمي وشجاعتي .

أما في بيت القصيدة : فيقول إنه إذا كنتم تعتبرون سوادي دلالة على دناءة نسبي، فإني أعد سوادي نسبًا أفتخر به .
ب- أبدي وجهة نظري في تحويل عنتره تغييره بلون بشرته إلى مصدر قوة دليل على قوة شخصيته وثقته بنفسه وبقوته وشجاعته .

(2.5) أوظف

1. أكمل المطلوب في الجدول المدرج أدناه:

اسم الفاعل	الفعل غير الثلاثي
مُستخدِم	استخدم
مُستقبِل	استقبل
مُعلن	أعلن
مُتدرِّج	تدرِّج
مُستهلك	استهلك
مُتدرِّب	تدرِّب
مُترجم	ترجم
مُخلص	أخلص
مُنتج	أنتج
مُسلم	أسلم
مُهندس	هندس
مُستعلم	استعلم

2- أستخرج كل اسم فاعل من النصّ ، وأبين ما كان فعله ثلاثيًا ، وما كان فعله غير ثلاثي ، وأذكر فعله:

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله الثلاثي	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله غير الثلاثي
ظاهر	ظهر	مُظْلِمًا	اظلمَ
ذابل	ذبل	مُفِيد	أفاد
شاحب	شحب	مُجَفِّف	جفّف
سالم	سلم	مُبِيد	أباد
		مُسَاعِد	ساعد
		مُمْتَلِنًا	امتأ
		مُفْسِد	أفسد
		مُجْهَد	أجهدَ