

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ

أفرِّق في المعنى :

1- أبينُ معنى كلمة (أرخى) المخطوط تحتها ، وفقاً للسياقات الآتية :

(أ) أرختُ عمان جدرانها فوق الكتفين . ألقْتُ شعرها إلى الوراء.

(ب) أرخى الولدُ في معيشة أبناؤه . تساهل في معيشة أبناؤه .

(ج) وليلِ كموج البحر أرخى سُدوله . أرسل ظلمته .

(د) أرخى الفارس زمام فرسه . حلَّه / أو فكَّ رباطه .

2- أوضِّح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

وازدادي تيهًا بدلالِكَ . الإعجاب بالنفس وهنا الفخر .

يا فرسًا لا تَنْتَهِ الرِّيحُ . لا تضعفه ولا تجعله يتراجع .

3- أبحثُ في الجذر اللُّغويِّ للكلمتين الآتيتين مستخدمًا المعجم الوسيط في صيغته الورقيَّة أو الإلكترونيَّة :

الكلمة	الجذر اللُّغويِّ
امتدَّ	مدد
اهتزَّ	هزز

4-أحددُ السَّطر الدَّالَّ على الدَّعاء بالبركة لعمَّان بما فيها من مَساكِنَ ، ومَنْ فيها مِنْ ساكنين.

باركْ يا مجدُ منازلها والأحبابا.

5- أوضح كيف وصّف الشاعر عَمَّانُ في مُستهلّ قصيدته.

وصف عَمَّانُ بأنّها فتاة حسناء لا تكبر ولا تهرم.

6- أذكر كيف وصف الشاعر لباس عَمَّان مُعلّلاً اختيارها هذا اللباس.

ارتدت العباءة والشّال ليدل على لباس المرأة الأردنيّة المحتشمة.

7- وصف الشاعر عَمَّان بعدّة أوصافٍ لها دلالاتٌ مختلفة ، أوزانٌ بين هذه الأوصاف من حيثُ السّمات الدّالة على الجمال ، والسّمات الدّالة على القوة مُبيّناً السّبب ومستعيناً بالجدول الآتي:

الأسطر الشّعريّة	أوصافٌ دالّة على الجمال	أوصاف دالّة على القوّة	السّبب
1- أرختْ عَمَّانُ جدائلها فوق الكتفين.. فاهتزّ المجدُ وقبّلها بين العينين	أوصاف دالّة على الجمال		لأنّ الشعر يحوي كلمات تعبّر عن الجمال .
2- عَمَّانُ اختالي بجمالِك.. وازدادي تيهاً بدلالِك	أوصاف دالّة على الجمال		لأنّ البيت فيه رقة وعذوبة وهذه الصّفات تدل على الجمال
3- يا فرساً لا تثنيه الرّيحُ		أوصاف دالّة على	الكلمات تدل على القوة والبطولات

والحرب.	القوة	سَلِمْتَ لَعَيْنِي خِيَالِكْ
الكلمات تدل على القوة والبطولات والحرب.	أوصاف دالة على القوة	-4يا رمحاً عربيّ القامة قُرشيّ الحدّ

8- أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حبّ عمان) وعنوانها.

عمّان رمز للوطن ونقش في نفوس الأردنيين.

9- تزخر القصيدة برموز و دلالات موحية ، أفسر دلالة كلّ من:

-قرشيّ : رمز لسلالة الهاشميين لبني قريش.

-الفرس : رمز للقوة والمناعة.

-الغيم : رمز للخير والعطاء.

-النجم : رمز للعلو ورفعة المكانة.

10- أستنتج لمّ ختم الشّاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله:

بارك يا مجدّ منازلها والأحبابا

وازرع بالوردِ مداخلها باباً باباً

التكرار يفيد التأكيد بالدعاء لها أن تبقى منازلها رمزاً للمجد يتوافده الأحباب وأن يبقى عبق الورد يزيّن مداخلها.

11- أستخلص القيم الوطنيّة التي تعلّمتها من هذا الدّرس.

-حبّ الوطن من الإيمان.

-الفخر بالوطن وأمجاده.

(3.3)أذوق المقروء وأنقذه.

1-اختار الشاعر كلمة " الرّيح " في قوله : يا فرسًا لا تنثيه الرّيح:

(أ) علّل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصّورة الفنّية.

الريح رمز للخراب والتدمير والخيّل رمز للقوة والثبات لذلك سيبقى الفارس ثابتًا رغم تقلّب الأحوال والظروف.

(ب)أبيّن رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس لا تتأثر بالريح.

دلالة على قوّته وثباته رغم كلّ الظروف.

2-اختار الشاعر كلمة " الرّمح " ولم يختَر " السيّف " في قوله:

"يا رُمحًا عربيّ القامة ، قُرشيّ الحدّ. "

-بناء على ما سبق علّل سبب كلّ ممّا يأتي:

(أ) اختيار الشاعر للرّمح في تشكيل صورته الفنّية.

الرمح رمز للقوة والحيوية والشّجاعة.

(ب) وصفه للرّمح بأنّه عربيّ القامة قرشيّ الحدّ.

نسب الرّمح إلى سلالّة الرّسول صلى الله عليه وسلّم بقوته ومتانته وصلابته

3-وظّف الشاعر في قصيدته التّوكيد والأسلوب الإنشائيّ ومنه أساليب

النّداء والامر والدّعاء ؛ ممّا أضفى على النّصّ جماليّة أخّاذة :

أ) أبينُّ الأثر الذي أحدثته هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقيّ.

أصبح المعنى أكثر وضوحاً وقوةً وتأثيراً في نفس القارئ.

ب) أبدي رأيي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها.

برأي نجح الشاعر في توظيفها حيث تعطي القصيدة قوة وسلاسة في نقلها للقارئ.

4- أوضح جمال كلِّ من الصّور الفنيّة الآتية:

أ) لبستُ عمّانَ عباءتها وزهت بالّشّال.

شبهه عمّان بفتاة ترتدي العباءة والشّال.

ب) وامتدّي امتدّي فوق الغيم وطولي النّجم بآمالك.

شبهه عمان بفتاة لها أحلام و طموحات كبيرة تصل حدّ النّجوم.

5- اختارُ المقطع الأجل في القصيدة معللاً سبب اختياري.

تترك للطالب للإجابة عليه.

6- اتكأ الشاعر في قصيدته على التّصوير الفنّي والصّور التّشخيصيّة التي تُبرز المعنى وتزيده جمالاً وعاطفة ، وهو ما يُعرف بأسلوب التّشخيص.

أ) بناء على ما سبق أبرزُ ملامح التّشخيص وما أضفى على السّطر الآتي من جمال : (فاهتَرُ المجدُ وقبلها بين العينين) ..

استخدم الشاعر أسلوب التّشخيص ؛ فشبهه المجد بإنسان يقبل عمّان بين عينيها والقُبلة هنا قُبلة فخر واعتزاز.

ب) أوضّح رأيي في مدى تأثير الشاعر في القارئ وبراعته في هذا الجانب .

شكّلت إحدى روائع الشاعر وجعلتها من القصائد المميّزة.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

(2.5) أوظّف

1- أقرأ النصوص الآتية ، ثمّ أستخرج المطلوب منها وفق الجداول:

أ) قال تعالى) : اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ (13)

(

سورة الشورى)

ب) ريادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتّطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

ج) تسعى وزارة التّربية والتّعليم إلى إنشاء جيل متسامح.

د) قدّ يزلّ المرء ، ولكنّ الله يعفو ويغفر الزّلات ويرزق الإنسان من حيث لا يحتسب ، ويجازي بالإحسان إحساناً.

هـ) ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

المتنبيّ / شاعر عبّاسيّ)

و (جُهدُ الصّباة أن تكون كما أرى

عينٌ مُسهّدةٌ وقلبٌ يخفقُ)

المتنبيّ / شاعر عبّاسيّ)

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الفعل المضارع
الضمة المقدّرة.	الرفع	أ) يجتبي / يهدي
حذف حرف العلة من آخره.	الجزم	ب) لم تخلُ
الضمة المقدّرة.	الرفع	ج) تسعى
الضمة المقدرة	الرفع	د) يعفو / يجازي
الضمة المقدّرة	الرفع	هـ) يتمنى / تجري
الضمة المقدّرة	الرفع	تشتهي
الضمة المقدّرة	الرفع	و) أرى

2- أكمل الفراغ بفعل مضارع معتلّ الآخر مراعيًا العلامة الإعرابية :

أ) يقضي أختي مع أ سرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة.

ب) لن يقضي أحمد إجازته المقبلة في البيت.

ج) لا تلق الناس إلا ببشاشة وسرور.

د) عليك أن تحدّد الشيء الذي تسعى إليه.

3- أستعمل كل فعل من الأفعال الآتية مرفوعًا مرّةً ، ومنصوبًا مرّةً ، ومجزومًا مرّةً في جمل مفيدة من إنشائي:

(يقضي ، ينمو ، يسعى)

مجزومًا	منصوبًا	مرفوعًا	الفعل
لم <u>يقض</u> الحاكم	لن <u>يقضي</u> الحاكم	<u>يقضي</u> الحاكم	<u>يقضي</u>
إلا بالحقّ.	إلا بالحقّ.	بالحقّ.	

لم يَنْمُ الزَّهْرُ إِلَّا	لن يَنْمُو الزَّهْرُ إِلَّا	يَنْمُو الزَّهْرُ فِي	يَنْمُو
فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .	فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .	فَصْلِ الرَّبِيعِ .	
لا تَسْعَ إِلَّا	ما أجمل	يَسْعَى المسلم	يَسْعَى
لِغْرِسِ الْخَيْرِ .	أَنْ تَسْعَى لِغْرِسِ الْخَيْرِ	لِغْرِسِ الْخَيْرِ .	

4-أُظْلِلُ العَلامَةَ الإِعرَابِيَّةَ المُناسِبَةَ لِلأَفْعَالِ المَضارَعَةِ الَّتِي تَحْتِهَا خَطٌ.

حذف	الفتحة	الفتحة	الضمة	الجملة
حرف	المقدرة	الظاهرة	المقدرة	العلّة
				1-إِنَّ المِشارَكَةَ فِي العَمَلِ
			💡	الوَطَنِيّ تُعْطِي الشَّبَابَ فِرصِ
				التَّطَوُّرِ .
				2-وَاعْبُدْ
		💡		رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ اليَقِينُ (99)
				(سورة الحِجْرِ .)
		💡		3-لَنْ أَرْضَى بِغَيْرِ التَّفَوُّقِ .
				4-لا تَسْعَ إِلَّا لِلْخَيْرِ لِبِناءِ
		💡		وَطَنِكَ .

(5-أ) إِذا أَرَدْتُ أَنْ أُنْفِيَ عَنْ أَحْمَدَ نِسيانَ كِتابِهِ ، أَقولُ : لَمْ يَنْسَ أَحْمَدُ كِتابَهُ .

(ب) إِذا أَرَدْتُ أَنْ أَشْرِكَ زَميلِي فِي نِشاطاتِ النّادِي الصّيفيِّ ، أَقولُ لَهُ :
فَليَأْتِ مَعِي زَميلِي لِلنّادِي الصّيفيِّ .

(ج) إِذا أَرَدْتُ أَنْ أَنْهِيَ أَحَدًا عَنْ إِهدارِ وَقْتِهِ فِي الألعابِ الإِلِكْترُونيَّةِ ، أَقولُ :
لا تُمَضِ وَقْتَكَ هُدرًا فِي الألعابِ الإِلِكْترُونيَّةِ .

6-أعربُ الكلماتِ الملونةَ في ما يأتي :

أ) القاضيةُ **لنَ** **تقضيَ** إلا بالحقّ.

-لنَ : حرف نصب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

تقضيَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب) عليّ **أنْ** **أسعى** لحضورِ مؤتمرِ التطوُّر الإداريّ في الجامعةِ الأردنيّةِ.

أنْ : حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

أسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة منع من

ظهورها التعدّر.

ج) (إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسلِ **حكيماً** ولا **توصِه**).

توصِه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره،

والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

د) (**يمضي** الأردنُّ قُدُماً في التطوُّر التكنولوجيّ).

يمضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة منع من

ظهورها الثقل.